

# شُعْرَاءُ مِنْ أَرْضِ عَيْقَرَ

بِقِطَاعِ  
مُحَمَّدِ الْعِيدِ وَالْخَطَّارِ

(٢)

من منشورات نادي المدينة المنورة الأدبي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

حين شرعت فى جمع أصول الجزء الأول من هذا الكتاب « شعراء من أرض عبقر » كنت واثقاً من أنه يمكننى الحصول على الحلقات الثلاثين التى تمت إذاعتها بإذاعة الرياض ، ولكننى فوجئت بعد الفراغ من إعداد الجزء الأول والدفع به إلى المطبعة ، بفقدان بعض الحلقات ، كالحقتين الخاصتين بالشاعرين الكبيرين : حسين سرحان ، وأحمد العربى ، ولضييق الوقت وكثرة مشاغلى من جهة ، وإلحاح بعض الإخوة فى الإسراع بإخراج الجزء الثانى من جهة أخرى ، بادرت إلى إخراجه على هذه الصورة ، آسفاً على التقصير ، معترفاً لأصحاب الحلقات المفقودة ، راجياً أن أتمكن من الكتابة عنهم فى مناسبات أخرى بشكل أوسع وأشمل إن شاء الله .

وسيلحظ القارئ فى آخر هذا الكتاب وجود دراسة نقدية سريعة لديوانى « غناء الجرح » ، كتبها الشاعر المصري المرحوم الأستاذ عبد الحميد ربيع ، الذى كان منتدباً للتدريس فى الجامعة الإسلامية بالمدينة

المنورة ، كما كان من أنشط الأعضاء المنتسبين لنادي  
المدينة المنورة الأدبي في مختلف الميادين الأدبية ، وقد  
ترددت كثيراً في إثبات هذه الدراسة ، خشية أن  
يعتبرها بعض الناس نوعاً من الدعاية والإعلان عن  
النفس ، ولكن صغر حجم الكتاب بسبب الحلقات  
المفقودة ثم الوفاء لشخص كاتبها الذي غاله الموت  
بالمدينة المنورة يوم ٢١-٨-١٣٩٨ هـ جعلاني أصر على  
إثباتها بكل دقة وأمانة ، رغم اختلافي مع كاتبها  
- رحمه الله - في بعض ما وصل إليه من أحكام ، وهي  
على كل حال لا تخلو من فائدة ولا تقصر عن إمتاع  
أو إبداع .

وكل ما أرجوه أن أكون بتقديم هذا الجزء وصنوه  
الجزء الأول من « شعراء من أرض عبقور » قد قدمت  
ما يستأهل القراءة ، وما يناسب مع الجهد المبذول ،  
شاكراً للذين تحمسوا لطبع الكتاب حماسهم ، ولكل  
ملاحظ بعد طبعه ملاحظاته . والله الهادي إلى سواء  
السبيل ،

المؤلف

المدينة المنورة ٣٠-٨-١٣٩٨ هـ

محمد العيد الخطراوي



# محمد حسن فيقي

نحن نلتقى هنا مع شاعر من رحاب مكة المكرمة الطاهرة ، وهو من أبرز أبناء عبقر في هذه الديار ، ومن أكثرهم تحليقاً في سماوات الفن والإبداع ، بدأ حياته مدرساً بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة ، وتنقل في الوظائف الكبرى المختلفة ، ولا يهمنا بالطبع أن نتحدث عن هذا الجانب من حياته ، فذلك ليس من شئون الأدب في شيء ، إلا إذا انعكست آثاره على بعض نشاطاته الأدبية . وليس كذلك الفقي ، ولكن هناك أبعاد أخرى مستترة أورثته هذه الحيرة المزمنة والعطش الدائم . ومتاهات الحيرة في نفسه ضارية لا يكاد ينفك عنها أو تنفك عنه ، يرفدها الشوق والتطلع والضياح ، قلما تجد نفسه مرافئها أو تبلغ الضفاف التي تنشدها ، هو سؤال ملح على شفة الحرف المنغم ، وحركة دائبة على سنان القلم ، لا تعرف السكون ، عديد من الاستفهامات تلوي الأعناق . . . تشير الاهتمام . . . تحرك الطموح . . . تسأل عن السؤال ، ثم تبقى تلك الاستفهامات تائهة على لظى الرغبة والإلحاح دون

جواب ، والشاعر الشاعر فى نظري هو السؤال الأزل  
الجاد ، الذى طرحه العبقرية على الكون بإصرار ،  
ليسهم ذلك السؤال فى بعث الحياة فى الضمير الفردى  
والجماعى ، ولقد كان الفقى فى شعره هو السؤال . . .

وللفقى شعر كثير ، يكون عدة دواوين ، لكن  
ديوانه المطبوع هو ( قدّر ورجّل ) ، فحديثنا عنه سيكون  
من خلال هذا الديوان ، الذى كتب مقدمته الطويلة  
الأستاذ عبد العزيز الربيع وهى مقدمة حاول فيها  
أن يحدد كثيراً من مسارات الفقى ، ويجلى قسّمات  
شاعريته . والقارىء للديوان يلمس الحيرة والعطش فى  
كل قصيدة منه ، حيرة فى نفس الشاعر ، نابعة من  
شقاء نفسى مستور لم يفصح عن مأتاه ، وعطش دائم  
إلى الحقيقة والطمأنينة واليقين . هو نفس تبحث عن  
نورها . ففى قصيدته التى تحمل هذا العنوان يقول :

قلتُ للأنجم المضيئة حولي

أي نجم يضىء ظلمة ليلى ؟

سَرْمَدِيَّ الظَّلام هَذي دِياجِي .  
لَكَ تَراكَمَن فِى فُؤادِي وَعَقَلِي  
حَندَسُ فُوق حَندَسِ أَيُّها اللّٰه  
لُ وَهولُ بِسِيرِ فِى إِثَرِ هَولِ  
وَإِغْتِرابُ يَحَنُّ لِلدَّارِ وَالْأَهْلِ  
لِ فِيشَقِي بِكُلِّ دَارٍ وَأَهْلِ  
وَمَسِيرُ إِذا اسْتِراحَ إِلى السَّيْرِ  
رِ تَصَدَّى لَوَقْفِهِ أَلْفُ غَلِ  
إِنَّ فِى وَحدَتِي فَراراً مِنَ النَّاسِ  
وَلَكِنَّه فَرارُ . . . المُدِلِّ  
ما الَّذِي أبتَغِيهِ مِنْهُم سِوَى الجَهِ  
لِ وَحَسْبِي أَنى أَضيقُ بِجَهِلِي  
رَبُّ مُستَوجِدٍ تَجَلَّى لَهُ الأُنْزُ  
س ، وَمُستَصحِبٍ عِداةُ التَّجَلَّى  
إِنَّ رُوحِي لَوْ اسْتَظَلَ مِنَ الشَّمْسِ  
لَيَحْسُو الهَجِيرَ فِى كَأْسِ ظِلِّ  
قَد تَوَلَّتْ سَعادَتِي فَتَجَلَّى  
لَدْتُ وَلَكِن عَزَّتْ لِي لَمْ تُوَلِّ

حقاً إن أدباء العرب فى كل مكان تأثروا بأدباء  
المهجر وثقفوا أشعارهم ، قد يكون ذلك صحيحاً إلى  
حد كبير بالنسبة لشاعرنا محمد حسن فقى ، وإن كان  
هو من مواليد ( ١٣٣٠ هـ ) وقد يكون مجرد إلتقاء .  
المهم لدينا أن نقول :

إن هذا النهج الذى تقرأه فى القصيدة السابقة  
ونجده فى معظم أشعاره ، هو نفسه الذى نلمسه عند  
أبى ماضى وجبران وغيرهما من شعراء المهجر ، فى شعر  
التأمل والحيرة والحنين . وهو فى الوقت نفسه صدى  
لأحلام الرومانسيين .

شاعرنا يحس بالظلمة فى كل ما حوله مع أن النور  
ضاف ، ويشعر بالغرابة بين أهله وخلاته ، تماماً كما  
أحس بها أبو ماضى فى قصيدته التى مطلعها :

جُعت والخبز وفيرٌ فى وطابى

والسنا ضافٍ ، وروحي فى ضباب

الليل والغربة والأغلال كلها أشياء تضايق الشاعر  
وتخنق أنفاسه ، وتثقل كاهله ، وتعوذه عن المسير .  
إلى أين . . ؟ ذلك ما لا نجد له جواباً . ثم هو يؤثر

الوحدة لأنه لا يلقى لدى الناس جواباً لتساؤلاته ، لكنه  
ربما ساعدته الوحدة على الوصول إلى برد اليقين ، وهذا  
يذكرنا بقول ليونارد ديفنشي الإيطالي : « بالوحدة  
فقط تحصل على أنبل ما فى نفسك » .

وبعد أن أودع شكاته النجم والليل فى المقطع الأول ،  
يعود ليناجى الروض فى المقطع الثانى ، والعاصف فى  
فى المقطع الثالث ، والشاطئ فى المقطع الرابع والشمس  
فى المقطع الأخير ، تماماً كما يفعل المهجريون حينما  
يتمازجون بالطبيعة ويحركون شخوصها ويبثونها  
شكواهم ، ويتخذون من عناصرها وسيلة للتعبير . يقول  
فى المقطع الثانى :

قلت للروض - والطبيعةُ تكسوه

بروداً ترفُ حسناً وطيباً

عبقري الألحان يشدو بها الطير

غناءً عذباً ودمعاً صيباً

وخيرير الغدير ما أروعَ الفتنة

فيه نجوى . وهمساً حبيباً

قلت للروض : هل تعيد إلى الغب  
طة قلباً يا روض عاش كئيباً ؟  
إن نفساً ترى الجديب خصباً  
هى نفس ترى الخصب جديباً  
وهى نفس تضيق بالحس والمتعة  
ما دام نحسها مكتوباً

تلك هى المأساة الأبدية للفنان . إنه يخلق عالمه  
ويبنيه من مشاعره وأحاسيسه ويلونه بنبضات قلبه ،  
فيحيل الصحاري الجدية إلى مروج خضر يانعة .  
والصخور الصم الصلبة إلى ينابيع وجداول وأنهاراً ،  
والدياجير الحالكة إلى آفاق واسعة تتعانق على حواشيتها  
الظلال الحاملة ، كأنما يريد أن يرسم للإنسانية طريقها  
إلى السادة والحياة الهائلة ، لكنه مقابل ذلك يحمل  
فى صميمه بذور الشقاء الأبدى ، حين يقدر عليه أن  
يصبح قلبه المرهف الحساس مسرحاً للألم والعذاب .  
فلا الأنجم المضيئة ولا الشمس المشرقة ، ولا الظلال  
الوارفة ولا الرياض اليانعة ولا الينابيع المتدفقة ولا كل  
ما فى الطبيعة من مرائى الحسن والفتنة والجمال بقادرة

بعد ذلك ، على أن تحيل الدموع شئ عينيه إلى بسمه  
ضاحكة ، ولا النسيج في قلبه إلى أغرودة مرحة ،  
ستظل أخشاب قاربه تواصل النجيب إلى الشاطئ  
المجهول ، وأشلاء الأمانى تنثر على جوانبها دموعاً  
صاخبة وعويلاً دامياً . ويظل شاعرنا يرسف فى دهليز  
حيرته لا يخلص من كهف حتى يتلقفه كهف أكثر  
ظلمة وأشد غموضاً ، لا تعرف عيناه الشمس ولا تنعم  
بأشعتها الواقعة .

وللشاعر قصائد تشير إلى صلته بالثقافة العربية  
العباسية وحسن استفادته منها بحذق وتصرف وتطويع  
ومهارة ، ففي قصيدته التى عنون لها باسم ( جحيم  
النفس ) نجده ينطلق على أجنحة الخيال ، سابحاً فى  
أغوار النفس ، ممعناً فى الرحلة إلى الأعماق ، فهو  
فيما يشبه رحلة أبى العلاء المعري ودانتى والزهاوي  
ويصور لنا النفس التى أنقلتها آثامها ثم تحرك ضميرها ،  
هى قصة إنسان أخذ طريقه إلى الجحيم ، وهو يشعر  
بالعزة والخيلاء ، فتاريخه حافل بالمخازي والشرور ،  
وشيطانه نفسه اعترف له بأنه موهوب فى الشر ،

متغلغل فى أغوار الخطايا ، أى أنه منحه الثقة ورشحه  
لزمالته ، يقول الفقى فى مطلع قصيدته مخاطباً نفسه  
على لسان الإثم :

اسبقينى إلى الجحيم فإنى  
سأؤافيك من غدى للجحيم  
واطلى من سرائه أن يكونوا  
عند أبوابه قبيلَ قدومى  
أخبريهم : أن الزعيم سيأتى—  
كم فهبوا إلى لقاء الزعيم  
قال شيطانه له وهو يطريه :  
لأنت الرجيمُ مولى الرجيم

واستقبل فى الجحيم استقبال الأبطال الفاتحين ،  
ولعل من أطرف المناظر التى رسمها الشاعر فى جحيمه  
هذا هو منظر إبليس وهويتحدث إلى أعوانه وأتباعه  
والمخدوعين به يعزيهم ويخفف عنهم وقوعهم فى العذاب  
بقوله :

إن الفردوس قد أجذب اليوم فما فيه من ولى حميم  
ولقد جاءنى رسولٌ من الجنة يشكو إلى شكوى العديم



سوف أسقيهمُ الغمام وأهديهم رُخاءً من ناعمات النسم  
ثم يدير الشاعر بكرة الشريط ليرينا الوجه الآخر  
لهذا الإبلّيس المتعالى فى كبرياء كاذبة يعزى أتباعه  
ويكذب على أهل الجنة ، وهو نفسه فى الواقع أضعف  
المخلوقات وأشدهم حاجة :

قال هذا ، وصدّ عن وجهه الدامى شواظاً أهدته ريحُ السموم  
وبعد أن يُسدل الشاعر الستار على هذه القصة  
الفلسفية الرائعة يعلن لنا آخر القصيدة أن الجحيم الذي  
يقصده إنما هو جحيم النفس ، الذي هو الضمير فيقول :

أيها النفسُ بين جنبيك نارٌ  
تتلظى تفوقُ نارَ الجحيم  
فارحمينى من الضريم فإننى  
لم أذق فى اللظى كهذا الضريم

والشاعر الفقى يتسامح أحياناً فى الناحية اللغوية ،  
ولكنه لا يصل فى تسامحه إلى مستوى المهجريين ،  
فهو هنا يستعمل أيها النفس والصواب أيتها النفس ،  
على حد ما جاء فى التنزيل ( يا أيتها النفس المطمئنة

ارجعى إلى ربك راضية مرضية ) ، كما استعمل الضريم  
بمعنى المضرم بكسر الراء ، والمكان فى نظرى للضارم  
لا للضريم ، لأن الضريم من باب فاعيل التى بمعنى  
مفعول كقتيل وجريح ، لا بمعنى فاعل كجميل وكريم .

ويكسر الفقى أحياناً سلاسل حيرته ليرضى بكثير  
من مظاهر الحياة الواقعية من حوله ، وهو فى الحالتين  
شاعر عملاق ، جدير بأن يعرف عنه جميع النقاد  
فى العالم العربى ويأخذ مكانه فى مصاف كبار الشعراء ،  
اسمع إليه فى قصيدة له بعنوان « مكة » .

مكتى أنت .. لاجلالٌ على الأرض .. يدانى جلالها أو يفوق  
ما تبالين بالرشاقة والسحر ، فمعناكٍ ساحرٌ ورشيق  
سجدتُ عنده المعانى . . فما ثمَّ جليلٍ سواه أو مرموق  
ومشى الخلد فى ركابك مختالاً يُمدُّ الجديدَ منه العتيق  
أنتِ عِندِي معشوقةٌ ، ليس يخزى العشقُ منها ولا يضلّ العشيْق  
ما أباهى بالحسن فيك على كثرة ما فيك من مغانٍ تشوق  
أنتِ قدسٌ فليس للهيكلِ الفانى بقاءً - كمثلُه - وسموق  
كلُّ حُسنٍ يبلى وحسُنُك - يامكّة - رغم البلى : الفتى العريق  
درج المصطفى عليكِ فأغلاك . . وأغلاك . . بعده الصديق

لست أدري كيف دخل الهيكل إلى شعر الفقى  
وكيف سمح لنفسه بهذا التنظير الذهني به .؟ ليس له  
من تفسير سوى ثقافته المهجرية ، فقد زحفت على  
شعرنا العربى منها كثير من التعبيرات المسيحية التى  
أصبحنا نستسهل استعمالها ، مع أنها تحمل فى ثناياها  
عقائد غيرنا . . ! كمذبح الحرية التى عنون بها الفقى  
إحدى قصائد الديوان ، وكحديثه هنا عن الهيكل ،  
وإذا استعدنا البيت الأخير من الأبيات التى أوردناها :  
درج المصطفى عليكِ فأغلاك .. وأغلاك .. بعد الصديق  
نجد فى آخره ميلا إلى النظم ، كما أن القافية  
هى التى جعلت الكلمة الأخيرة : الصديق ، وليس عمرَ  
أو عليّا أو أي صحابى آخر . وإذا كانت مكة اكتسبت  
الفخار من الرسول صلى الله عليه وسلم فما بال الصديق؟  
فلا عطر بعد عروس كما يقول المثل ، وإن جل الصديق  
قدراً . والقصيدة على كل حال تتفق مع قصيدة الشاعر  
حمزة شحاته عن جدة فى القافية والغرض . وما أروع  
قوله بعد ذلك :

رَبُّ صَخْرٍ فِي بطنٍ وادِيكَ - يا مَكَّةَ - يَهْفُو إِلَيْهِ غصنٌ وريقٌ  
لستُ وُحْدِي مَتِيماً ، فالْمَلَايِينُ فَرِيقٌ يَمْضِي فَيَأْتِي فَرِيقٌ  
تَتَوَالَى عَلَيْكَ مِنْهُمْ صَبَابَاتٌ فَيُضْغِي لَهَا الْفَوَادُ الرقيق  
مَاتَانَقْتُ فِي الْمَقَالِ : فَفِي بَحْرِكَ مَعْنَى - يُعْنِي الْمَقَالَ - أُنِيقُ  
وَاللِّسَانُ الذَّلِيقُ يَعْجُزُ أَحْيَاناً إِذَا أُخْصِرَ اللِّسَانُ الذَّلِيقُ

وَلَا يَنْسَى شَاعِرُنَا أَنَّ يَسْهَمَ بَفَنِهِ فِي الْإِشَادَةِ بِالْيَوْمِ  
الْوَطَنِيِّ لِلْمَمْلَكَةِ ، كغَيْرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ امْتَلَأَتْ  
قُلُوبُهُمْ بِالْمَعْنَى الْكَبِيرِ الَّذِي يَعْنِيهِ هَذَا الْيَوْمُ بِالنِّسْبَةِ  
لِأَبْنَاءِ هَذَا الْوَطَنِ ، إِنَّهُ يَعْنِي الْقَضَاءَ عَلَى التَّأَخُّرِ وَالْجَهْلِ  
وَالْجُمُودِ وَيَعْنِي الْقَضَاءَ عَلَى التَّفَرُّقِ وَالتَّفَكُّكِ ، وَانْتِزَاعِ  
الضَّغَائِنِ وَالْأَحْقَادِ . يَوْمَ جَمَعَ اللَّهُ بِهِ الْقُلُوبَ عَلَى يَدِ  
جَلَالَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى الْحَقِّ وَالْأُلْفَةِ وَالْإِخَاءِ ،  
يَقُولُ الْفَقِي فِي قَصِيدَتِهِ بِعَنْوَانِ ( يَوْمِ وَطَنِي ) .:

هُوَ يَوْمٌ بِدَايَةِ التَّوْحِيدِ فِيهِ تَمَّتْ عَلَى يَدِ الصَّنْدِيدِ  
لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ الْمَحَالَ مِنَ الْأَمْرِ إِذَا سَارَ فِي الطَّرِيقِ الْحَمِيدِ  
لَيْسَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ مَحَالٌ يَتَصَدَّى أَمَامَ عِزْمٍ شَدِيدٍ  
وَلَقَدْ كَانَ أَلْمَعِيّاً فَمَا يَحْكُمُ فِي الْأَمْرِ غَيْرَ حَكْمِ الرَّشِيدِ  
مِنْذَ مَا شَبَّ ، شَبَّ لِلْعَرَبِ الشَّمْسُ ، فَكَانَ الْعَمِيدَ وَابْنَ الْعَمِيدِ

وحد الشمل بعدما انفرط الشملُ ، وكدنا نضيع بالتبديد  
فإذا بالنشير يجمعه النظمُ فيغلو به كعقدٍ نصيد  
ويبدو أن بين شاعرنا الفقى والبحر الخفيف ألفة  
بعيدة الغور وتناغمًا عاطفيًا عجيبًا ، فكثير من أشعاره  
فى الديوان والى ما زال يتحفنا بها فى الصحف هى من  
البحر الخفيف ، وهو بحر يغتفر فيه من العلل والزحافات  
ما لا يغتفر فى غيره .

ومع أن الفقى كان من المجددين فى الأغراض  
والمعانى والصور داخل إطار الموسيقى الشعرية القديمة  
فإنه أبى إلا أن يسهم فى شعر التفعيلة ولو بقصد المشاركة  
واستعراض القدرات أو لعله تجانس عاطفى بينه وبين  
التجربة التى أفرغها فيه . نجد فى الديوان قصيدة بعنوان  
( فروق ) منها :

يا للتباب

يا للتناوبِ والسباب . . .

يا للفضائح تزكُمُ الاناف فى وضَحِ النهار

وفى دجى الليل البهيم .

فما يقرّ لنا قرار

ولا يقوم لنا اعتبار  
 إلا إذا قام اعتبارٌ للصغار  
 ومن يقيم له اعتبار  
 غير التشرد والخصاصة والعقوق  
 وصيحة دوتْ فَعَطَّلَتِ الفروق  
 وكيف لا تبقى الفروق  
 وقد أتينا للحياة بها وتبقى للمماتْ  
 هذي السماتْ تُميزُ الأحياء في هذي الحياة  
 بل ميزتْ من غير أبناء الحياة من الجماد.. من النبات  
 أنضيقُ ذرعا بالفروق ؟ لقد جهلنا أو ظلمنا  
 قل للدعاة الناقمين بغير حق .. كيف جئنا ؟  
 أفلم يكن فينا القويُّ من الأجنَّة والضعيفُ ؟  
 أفلم يكن فينا الذمِيمُ بغير ذنب والوصيفُ ؟  
 هذي نواميسُ الطبيعة .. نحن أبناء الطبيعة  
 وفي رأينا أن هذا الشعر ليس ميداناً للفقى ، لقد  
 هبطت جميع فنياته بتناوله هذا الشكل الجديد الذي  
 لم يقصد به إلا إثبات انتمائه للجديد ، فلم يحسن  
 توزيع تفعيلاته بشكل موسيقى ملائم ، واقترب من

النثرية المملة . إن الفقى شاعر مجدد بلا شك غاية  
التجديد ، ولكن فى إطار الشكل الموروث ، ولا يضيقه  
ذلك فى شئ بل يزيد من قدره ، ويعمل من شأنه

وفى آخر هذه الكلمة لا بد أن نورد لشاعرنا الكبير  
لونا آخر من شعره المتعدد الأغراض وهى قصيدة غزلية  
تحمل روح العصر وخصائصه من عنوانها ( زجاجة عطر )  
يقول :

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| يا عطرَها لما أتنى به     | خجلى كأن العطرَ شئ قليل     |
| خجلى كعدراء ولكنّها       | بليغة ليس لها من مثل        |
| يا آهة أن بها شاعرٌ       | كأنه الورقاء ذات الهديل     |
| يا دمية جاء بها ناحِتٌ    | فجاء بالفن الذي يستميل      |
| نشربُ من عينيك عذبَ المني | كأنما نشرب من سلسبيل        |
| أصغى فإن العطر هذا الذي   | أهديته يشفى فؤاد العليل     |
| أخاف أن أسكبه فى يدي      | فيعرف الحاسدُ فضل المُنيل   |
| لقد حفظتُ العطر فى مكتبي  | فهو بظل - فى حماه - ظليل    |
| ثم نزعْتُ القلب من صدره   | وقلت : اطفئ يا فؤادي الغليل |
| ضمخته بالعطر حتى انتشى    | وعزّ بالحب . وكان الذليل    |

إنَّ الفقى شاعر أصيل يمتاز بالخيال الواسع والروح  
الإنسانية الوثابة والأفكار الفلسفية العميقة التى لاتخلو  
أحياناً من ضباب وغموض ، يتفاعل مع الطبيعة ويجسد  
معانيه فوقها حية نابضة بالشعور الدفاق ، كما أنَّ لديه  
ميلاً إلى الحكمة التى يلخص بها تجربة أو يختصر بها  
رأياً أو فكرة ، وفى أغلب أشعاره نزعة قصصية حلوة  
رائعة ترتفع بشعره إلى قمم الفن والجمال ، وتضعه فى  
مصاف الخالدين .



# الشاعر الأمير

شاعرنا الأمير قمة شامخة من القمم الشعرية الباذخة  
لا داخل الجزيرة العربية وحدها ، بل فى العالم العربى  
كله ، وعلى صعيد البحث والتمحيص ، انتزع شعره  
الإعجاب من النفوس انتزاعاً ، ، واستولى على القلوب  
كما تستولى عرائس الجمال على الكون فى لحظات  
الأشواق والحب والفتنة ، فأفسح له الأدباء والنقاد  
درب الخلود ومعاريج الشهرة والذیوع ، وجردوا أقلامهم  
لتقويم شعره وإجلاء النواحي الفنية فيه ، فكان فى كل  
مرة يزداد روعة وجمالاً . وتنكشف جوانب كثيرة منه  
تؤكد عمقه وأصالته ، وتحله مكانته اللائقة به فى  
عالم الفن والإبداع . كان شعره أول سفير عربى عبّر  
حدود البلاد ليمثلها أحسن تمثيل ، وليقنع الناس هناك  
أن الأرض التى أنجبت قبل لا تزال تنجب ، وأن البلاد  
لم تجذب ، والمعین لم ينضب . إنها لا تزال تزخر  
بالمملكات الخلاقة والعبقريات المبدعة ، التى تصل الأمجاد  
الشعرية الماضية لهذه البلاد بعنفوان الحاضر وحرارته  
وإشراقه ، فى إيمان وثقة واقتدار ، ذلكم هو الشاعر

الأمير ، ( صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل )  
الذي عرفت دنيا الشعر إطلالته الأولى عليها باسم :  
( محروم ) ، فبهذا الاسم الشاعر كان ينشر معظم  
قصائده داخل المملكة وخارجها ، وبهذا الاسم نشر  
ديوانه الأول ( وحي الحرمان ) عام ١٣٧٣ هـ .

والشعراء الأمراء في تاريخ الأدب العربي قلة ،  
تستدعي التوقف وتتطلب التأمل ، كظاهرة خاصة  
متفردة ، صحيح أنك تجد من بينهم من ينظم البيت  
أو القصيدة ، ولكن الذين فرغوا منهم للشعر أو فرغ  
الشعر لهم : معدودون ، ذلك أن انشغالهم بالأمور  
المختلفة كثيراً ما يلتهم طاقاتهم في وجهات أخرى ،  
ويضيّق أمامهم فرصة التفرغ للاداب والفنون ، إلا في  
الحالات التي يخالط فيها الفن النفس ويمارجهما بشكل  
عنيف لا يمكن معه الانفكاك بحال ، بحيث يصبح جزءاً  
من الذات ومقوماً من مقوماتها ، وكذلك كان عبد الله  
الفيصل ، ففي الشعر متنفسه وانطلاقه ، وبه يحقق  
وجوده الفني وسعادة روحه ، فلا غنى له عن الشعر  
ولا غنى للشعر عنه بحال .

فالشاعر الأصيل من وجد نفسه شاعراً دون خيار .  
ومن أجل هذا آثرت أن أسميه الشاعر الأمير لا الأمير  
الشاعر ، وسيحتفظ تاريخ الأدب باسمه مع الشعراء  
الأمراء القلة : عبد الله بن المعتز ، وأبى فراس الحمداني  
والمعتمد بن عباد ، مع ميزة ظاهرة ، وهي أنه من أسرة  
يقرض أكثر أفرادها الشعر ويميلون إليه : الفصيح منه  
والنبطي ، ولذلك نجد شاعرنا الأمير يبدأ نظم الشعر  
في سن مبكرة جداً ، ويزاول النوعين معاً أيضاً ، ولكن  
شعره الفصيح هو الذي يعنينا ، وهو الذي عرف به  
في الأوساط الأدبية العربية .

وفي الرياض قلب الجزيرة العربية ولد وترعرع ،  
وفي كنف جده العظيم نشأ وتأدب ، ثم على يدي والده  
الملك الشهيد تم له ما تم من تعليم ورعاية وتوجيه ،  
يقول الشاعر الأمير في مقدمة ديوانه : عزائي الوحيد  
أننى أحب وطني وشعبي حباً لا يعادله حب ، وأتفانى  
في عملي وأخلص لمبادئ العليا التي غرسها والذي في  
أعماق نفسي ، ومنتهى سعادتي شعوري بأننى أحب  
الكثير من مواطني الكرام .

وعندما تقرأ مثلى ديوان ( وحى الحرمان ) لتكتب  
 عنه تحار فى الاختيار ، لأن كل قصيدة فيه تطالعك  
 بلون خاص من ألوان الغزل الرفيع ، أو الوطنية المشبوبة ،  
 وأكثر قصائده تلقفها الفنانون فى المملكة وخارجها  
 وغنوها ، وأسعدوا بها جماهيرهم نغماً رائعاً وشعراً  
 أصيلاً ، ومن هنا أجد نفسى أخيراً مشدوداً إلى قصيدة  
 رددتها وترددها جميع الشفاه فى العالم الربى ، وهى  
 ( قصيدة سمراء : التى يقول فيها :

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| يا مُنيّة النفس العليله | سمراء يا حلمَ الطفولة   |
| وليس لى فى الأمر حيلة   | كيف الوصولُ إلى حماكِ   |
| فهذه روحى ذليله         | إن كان فى ذلّ رضاكِ     |
| مثواكِ إن عزّت وسيله    | ووسيلتى قلبٌ به         |
| لك واسمعى فيه عويله     | فلترحمى خفقاته          |
| فى حبه أبداً بديله      | قلب رعاكِ وما ارتضى     |
| وصلّكِ الشافى غليله     | أسعدته زمناً وروى       |
| اهتدى يوماً سبيله       | ما بال قلبك ضلّ عنه فما |
| ما داعبتك رؤى جميله     | وسبيلك الذكرى إذا       |
| ها بيد نجيله            | فى ليلة نسج الغرام طيوف |

وأطال فيها سهدَ كلِّ متيمٍ يشكو خليله  
سمراءُ يا أملَ الفؤادِ وحلمه منذُ الطفولة

ردد الأبيات المرة تلو المرة وستجد المعانى تتدفق  
إلى نفسك فى كل مرة كشالات الضياء ، تزيد  
ولا تنقص ، وتتسع ولا تضيق ، وتحملك على أجنحة  
من نور إلى أرض الأشواق والذكريات :

فى ليلة نسجَ الغرامُ طيوفَها بيد نحيلة  
فى هذه القصيدة لم يصف جسماً بَصْراً ولا كشحاً  
هضيماً ولم يتحدث إلى القوام الرشيق والوجه الأنيق  
وإنما سكب أحاسيسه فى قلب شبابته ثم حرك أنامله  
السحرية ففاض اللحن ، وانطلق النغم هامساً كأنفاس  
الربيع وتهويم الفراش وانبثاق الفجر الراقص على  
أرغول الطبيعة الذي لا تنقطع أصداؤه ولا يفنى هواه .  
وهو من الشعراء الذين لم يشطوا فى التمرد على  
شكل القصيدة العربية الموروث ، بل اكتفى بالمرآحة  
بين القوافي ، ليبرهن بذلك على أن الأهمية لا تكمن  
فى الشكل بقدر ما هى كامنة فى المضمون ، لأن فى  
إمكان الشاعر التقدير المتمكن من فنه أن يحلق فى سماء

التجديد داخل إطار الأشكال النغمية القديمة دون أن  
يؤثر ذلك على فنه ، أو أن يعوقه عن التجديد . اسمع  
إليه فى إحدى روائعه تحت عنوان ( ثورة الخيال )  
يقول :

قلت أهواك وعن دنياك بالحب شُغِلْتُ  
وبودِّي لو تحدثتُ إلى الدنيا بحبِّي وأُطِلْتُ  
وتأمَلْتُ الذي يُوحى إلى قلبي وقلتُ

★ ★ ★

هل سمعتِ اللحنَ من قلبي ينسابُ لقلبي  
ثم يرتد فيروى لك ما قصَّةُ حبي  
ويناديكِ إلى عُشِّ هوانا المستحبِّ

★ ★ ★

هل رأتِ عيناكِ فى الصحو وفى بعض السهادِ  
صُورَ البعدِ الذي أذكى خيالى وفؤادى  
وترامى بظنونى فى النوى فى كل واد

★ ★ ★

هل سمَتِ بالوهمِ دنياكِ إلى حيثُ وجودي  
وتوهمتِ على البعدِ رضائى وصدودي  
وأنا حيثُ أنا أعبتُ فى دنيا خلودي

★ ★ ★

هل أدري الألم العاصف في قلبي بصبري  
أم أبوح اليوم بالسرّ وهل يجهل سرّي . ؟  
لست أدري هل أبوح الآن ويحى لست أدري . !  
وشاعرنا الأمير فنان مثقف اكتسب ثقافته الواسعة  
من المطالعة والمجهود الشخصي والانكباب على القراءة  
والتأمل في الشعر العربي القديم والشعر الحديث العربي  
منه والمترجم من مختلف الاداب العالمية ، بالإضافة إلى  
ما يمتلكه من موهبة خصبة واحساس فطري مرهف ،  
امتزج في داخله كل أولئك وكون له شخصية متميزة  
ليست شرقية ، ولا غربية ولكنها شخصية عبد الله الفيصل .  
والشاعر العبقرى كثيراً ما يلتقى مع أمثاله من  
العباقر عن طريق المصادفة أو المعارضة الأدبية ، وفي  
قصيدة شاعرنا الأمير ( ياناعس الطرف ) نجده يلتقى  
مع قمة شعرية في الأندلس وهو ابن زيدون في قصيدته  
الشهيرة التي يخاطب بها ولادة بنت المستكفى ،  
والتي منها :

أضحى التنائى بديلاً من تدانينا  
وناب عن طيب لُقيانا تجافينا

بنتُمْ وينا فما ابتلّت جوانحُنَا

شوقًا إليكم ولا جفت مآقينا

والتي عارضها كثير من الشعراء البارزين مثل الشاعر  
الكبير أحمد شوقي في قصيدته التي مطلعها :

يا نائحَ الطَّلحِ أشباهُ عوادينا

تَشجَى لواديكَ أم نأسى لِرِوادينا

يقول شاعرنا الأمير :

يا ناعسَ الطرفِ قد فازتْ أعادينا

واستبشروا بِمُناهُمُ في تجافينا

وكفَّ عنا كؤوسَ الصفو ساكبُها

وعاد بالشجو والأحزانِ يُسقينا

وودعتنا أمانِي الوصلِ مسرعةً

حي غدونا بِمَنآى عن أمانينا

واستسلمتْ لظلامِ اليأسِ أنفسُنا

إلا العُلالاتُ من ذكرى تلاقينا

وكان بالأمس شادي الورقِ يُطربنا

لكنه إذ يغنى اليومَ يُشجينَا



فقد سمعتم إلى إرجافِ عاذلِنَا  
 وقد أطعتم وشاياتِ الهوى فينا  
 ما كان ظنِّي بكم يامنتهى أملِي  
 أن الوشاة تُقصِّبكم فتقصِّبنا  
 وأن ما زعمَ الحسادُ مقتديرٌ  
 أن يطمئن إليه قلبُكم حينَا  
 وأذككم تؤثرون الشكَّ إن عرضتْ  
 به البوارقُ من إرعادٍ لاجينَا  
 وأنكم قد صممتم عن معاذرِنَا  
 لم تسمعوها وأسمعتم أهاجينَا  
 زعمتمونا نقضنا عهدكم وغدا  
 لنا بغيركم شغلٌ يعنينَا  
 إنا وإياكم نجمان في فلك  
 يديرُهُ الحبُّ في آفاقِ ماضينا  
 مهما اختصمنا فإن الشوق يجمعنا  
 أو افترقنا فإن الحبَّ يدنينا  
 فما ترى اليوم من صبري ومن جلدِي  
 فللكرامة فضلٌ من تأسينَا

والشاعر مهما خلق فى وجدانياته وعاطفياته فلا مناص  
 له من أن يرتبط بمكانه وزمانه ومجتمعه وبيئته ارتباطاً :  
 يفرض عليه الصدق والاتصاف النفسى بها ، ويجعله  
 - لو انفصل عنها أو انحاز إلى غيرها - غريباً لدى نفسه  
 وغريباً عن يتذوق شعره ، ولذلك أنت تلحظ هذا  
 الارتباط الوثيق يسود قصائد شاعرنا الأمير ، ويسمها  
 بطابعه المتميز حتى فى غزلياته . هذه حقيقة . والحقيقة  
 الأخرى تجدها فى أشعاره الوطنية الخالدة ، وهنا يلتقى  
 شاعرنا مع شاعر العاطفة الكبير الأخطل الصغير ، يقول  
 شاعرنا الأمير فى إحدى وطنياته بعنوان « إلى شباب  
 بلادي » :

|                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| مرحى فقد وضح الصواب        | وهفا إلى المجد الشباب |
| عجلان ينتهب الخطى          | هيمنان يستدنى السحاب  |
| فى روحه أمل يضيء           | وفى شبيبته غلاب       |
| قد فارق الجهل العقيم       | وهش للعلم اللباب      |
| ورنا إلى مستقبل            | يرقى به متن الصعاب    |
| قد راح يستهدي العلا        | ويصارع الموج العباب   |
| فى الأرض أو فى البحر أو فى | الجو فوق ذرى الضباب   |

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| الكريم المستطاب          | ذاكم لعمري عدة الوطن       |
| كلا، ولا السُّرَّ القضاب | ما المجد يطلب بالمنى       |
| تهزُّ عالمنا العُجاب     | المجد يُبنى بالعلوم        |
| سامى الرغاب              | والعلم راية كلُّ شعبٍ ناهض |
| ولا نساومُ فى الثَّواب   | وعليه فلنبني الحياة        |
| مثل انطلاقاتِ الشَّهاب   | ولننطلق فى عزمنا           |
| كيما نمجد فى المآب       | كيما نرَي فوق السُّها      |
| يهوى المجادة والطلاب     | هذي نصيحة مخلص             |
| فلكم حياتى يا شباب       | كرتمونى دائما              |

أية وطنية مخلصه هذه ؟ وأي حب زاخر يسري  
خلال هذه الألفاظ ؟ فى وضوح يشبه وضوح الجزيرة  
العربية فى الليالى القمرء ، وصفاء يشبه صفاء قلوب  
أبنائها الأوفياء . إن شاعرنا الأمير يهش للنهضة العلمية  
التي أخذ بها شباب بلاده ، ويحثهم على السير فى دروب  
العلم إلى آخر الشوط ، لأن العلم هو طريق المجد وسبيل  
الرقى والتقدم ، وعشيه تبني جميع النهضات فى العالم .  
قال شاعرنا هذا قبل أن تنتشر المدارس فى البلاد بالقدر  
الذي نراه اليوم ، وقبل أن تقام وتشاد الجامعات ، فما

عساه أن يقول اليوم وهو يرى آماله قد تحققت  
وأحلامه تحولت إلى واقع ملموس ، لا شك عندي أنه  
سيطلب المزيد والمزيد ، شأن كل مواطن مخلص يرتبط  
وجدانه بوجودان أمته ويعيش أحلامها وأمانيتها .

وفى إحدي سفرات شاعرنا الأمير خارج بلده يتذكر  
ربعه وخلّانه ، ويهيج بخاطره الحنين إلى وطنه الذي  
أحبه طفلاً وعشقه كهلاً وورث حبه من أستاذنا جميعاً  
في الوطنية : جلالة الملك الشهيد رحمه الله ، يقول في  
قصيدة له بعنوان ( أين مني ؟ ) :

يا طيرُ هيجتَ آلامى وأشجانى  
بما تغنيهِ من ألحانٍ ولّهان  
بى مثلُ ما بكٍ من أحزانٍ مغتـ  
رب ، فالكلُّ منا وحيدٌ ما له ثان  
بعثتُ شكوايَ ألحانا مرتلة  
وأنتَ شكواكَ ترجيعٌ لآلحانِي  
تشكو فراقَ أليفٍ كنتَ تألفُهُ  
أما أنا فشكائِي بُعدُ أوطانِي

أَيْنَ المصيفُ وأيامُ به سَلَفَتْ  
وأَيْنَ يا طيرُ أحبابي وخلاني؟  
أَيْنَ الجبالُ التي تكسو أعاليها  
بمُذهبٍ من كثيفِ السُّحبِ هَتَانِ ؟  
إلى أن يقول :

وأين - لا أين - ساعاتُ مفضلةُ  
كانت بما راح فيها خيرَ أزماني  
إن عزَّ يوماً على الأيامِ عودُها  
فالحلمُ يا طيرُ أدناها وأدناني

وفي غرة ربيع الأول من عام ١٣٩٤ هـ دعت جامعة  
الملك عبد العزيز إلى عقد مؤتمر كان الأول من نوعه  
في بلادنا ، وهو المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي  
تم انعقاده خمسة أيام متوالية في مكة المكرمة ، واشترك  
فيه شاعرنا الأمير بقصيدة رائعة صفق لها الحاضرون  
من الأعماق وهي :

في رحابِ النهى وصرحِ العلومِ  
جُمِعَ الشملُ مثل عِقْدِ نظمِ

وأعيدت إلى عكاظ أمان  
كن حُلماً مجنحَ التهويم  
فاستعاد الأديبُ والشاعرُ الصّد  
أحُ جناحاً .. له مطافُ النجوم  
أيها الصرْحُ يا منارةَ علمٍ  
حملتُ رايةَ الإمامِ العظيم  
هو عبد العزيز خيرُ ملك  
حصن الملكَ بالسلوك الحكيم  
جامعُ الخيرِ والبطولةِ والإقدامِ  
بالخلقِ والفؤادِ الرحيم  
زادك الله متعةً وازدهاراً  
وشمولاً لكل خلقٍ قويم  
فيك تزهر الرؤي ويخضوضلُ الف  
كُرُ ويغدو الظلامُ غيرَ بهيم  
ويشعُ الحجا ويأتلق الوغى  
على وهج خطك المستقيم

\*\*\*

يا لقاء العلوم بالشعر والنثر  
 على منبر العطاء الكريم  
 قد جمعت الفنون والأدب الحي  
 ورواد كل قول سليم  
 فالتقى الشدو بالفصاحة لقيا  
 الطير بالدوح بعد ضمت مقيم  
 وانتشى السمع بالبلاغة والإلهام  
 بعد الكرّي وطول الوجوم  
 واحتفى الحس بالصداح رجا  
 مثلما يحتفى الشذا بالنسيم

\* \* \*

قادة الفكر في ربوع بلادي  
 يا أحق الرجال بالتكريم  
 أيها الكاشفون عن عتمة الجبر  
 ضياءا يختال عبر التخوم  
 أيها الجاعلون من خرّس الحوف  
 دوايا لكل نطقٍ سقيم

أيها العابرون درّب المعالي  
 بجياد المنشور والمنظوم  
 خلفكم في الخطى مسيرة جيل  
 يتحراكم بشوق الفطيم  
 لا تضيئوا عليه بالنصح والتوجيه  
 فالفدكر معدن التقويم  
 واجعلوا الحرف ضاحكا. كالأمانى  
 وانشروا النور بالصداح الرخيم  
 إن من يستطيع بذلا ويحیی  
 دون جود وفي انكماش عقيم  
 شأنه في الحياة شأن هباء  
 لا يرجى على الخواء مقيم  
 جمع الله شملنا كل عام  
 فى لقاء على الرخاء العميم

وها قد حقق الله أمنية أميرنا الشاعر ، فأصبح  
 الله يجمع شملهم كل عام فى لقاء ضخم يضم كل عناصر  
 الخير والعطاء ، ويعيد لهذه البلاد أمجادها الأدبية  
 الساحقة ، ويجعلها محجة للفكر والشعر والأدب ،



كما هو العهد بها فى غابر العصور والأزمان ، فقد تبنت الدولة ممثلة فى رعاية الشباب وعلى رأسها الأمير الأديب الشاب : صاحب السمو الملكى الأمير فيصل ابن فهد بن عبد العزيز - فكرة العودة إلى إقامة سوق عكاظ ، حتى غدت حقيقة واقعة ، منذ تم انعقاد المؤتمر التحضيري لهذه السوق فى مطلع هذا العام ، وتوج كل ذلك بالتشجيع على إنشاء النوادي الأدبية فى مختلف مدن المملكة ، ورصد المبالغ اللازمة لإنعاشها والأخذ بيدها ومساعدتها على القيام بمهمتها وأداء رسالتها ، وإنها لخطوة موفقة على طريق الخير والبناء ، واهتمام آل سعود بالأدب والفكر والشعر يؤكد ما قلته فى أول هذه الحلقة ، من أنها أسرة مفطورة على حب الشعر والأدب ، فهى إما تمارسه وإما تدعو إليه وتناصره وتوفر سبله وتشد من عضد العاملين عليه ، وتلك حقيقة سيسجلها التاريخ وتذكرها الأجيال .

## الثلاثاء الحزين

تربنا هذه الأيام ذكرى مؤلمة يعجز القلم عن وصفها ،  
وتضييق الكلمات عن حمل معاني الحزن المريرة التي  
تحملها هذه الذكرى . . فالله الله للقلوب الوالهة والنفوس  
الضاربة بالدعاء للشهيد . ! شهيد الحق والخير والعدالة ..  
فيصل بن عبد العزيز رحمه الله وأسكنه فسيح جناته . .  
لم يأتنا من وادي عبقر في هذه المناسبة شاعر واحد ،  
بل سالت بأعناق المطي الأباطح ، وازدحم أبناء عبقر  
على ضفاف الوادي الحزين ، يملؤون الجواء بصرخات  
الألم والأسى ، ويرسلون رثاءهم في المليك الراحل  
كلمات ثكلى ينقطع لها نياط القلوب ، وتتفتت  
لأنينها الكبود . فله أنت يا فيصل . ! والله شعب حاطك  
بكل معاني الوفاء . !

لحق أنت إحدي المكرمات عظيم في الحياة وفي الممات  
بين يدي الآن مجموعة شعرية من رثاء البطل  
الشهيد لمختلف الشعراء قام بجمعها وطبعها واحد من  
شبابنا المخلص تحت اسم ( الثلاثاء الحزين ) ، هو  
الشاب الأديب عبد العزيز شكري ، وإنه لثلاثاء حزين

حقاً .. حاولت القصائد مجتمعة أن تعبر عن بعض ما خلفه من  
حزن وألم خالدين ، ما حنت النيب في نجد . ولعل من أبرز  
قصائد هذه المجموعة قصيدة الدكتور غازي عبد الرحمن  
القصيبي وهي بعنوان ( فارس القدس ) ، يقول القصيبي :

فارس القدس أقفر الميدانُ  
وهوى البندُ واستراح الحصان  
سقط السيفُ من يدي رفعتُه  
نصفَ قرن .. واستسلم العنفوان  
وانحنت أمة عليك بقلب  
ملاً الوجدُ نبضه والحنان  
الرياض الحسناء وجهٌ كئيبُ  
أوغلت في شحوبه الأحزان  
والجماهير موجةً من زهول  
ونشيج ، ماذا يقول البيان ؟  
نبأ طاف بالصحاري فريعتُ  
واقشعرت لوقعه الكُتبان  
أجهشت بعده الخيام ، وفا  
ض الرملُ دمعاً ، وأنتِ الوديان

وهكذا يستمر القصيبي يفجر في الحروف الدموع  
الحرى ، ويودع الكلمات مشاعر الحب والوفاء والإخلاص ،  
ويصور مدي تعلق الشهيد بالمسجد الأقصى ، وكيف  
كانت القدس على رأس القضايا العربية والإسلامية التي  
كانت تشغل باله وتستنفد جهده عملاً وبذلاً وتخطيطاً .  
ومن مقاطع هذه القصيدة قوله :

فارس القدس مُتَّ أنت وبقي  
الحب ، يبقى الوفاء ، يبقى الكيان

كلما خرَّ فارس في ثرانا  
رفع البندَ بعده فرسان

وقد تعاقب على هذا المنى شعراء كثيرون ، وأوردوه  
في صور مختلفة ، منذ قال السموأل في لاميته الشهيرة :  
إذا مات منا سيد قام سيد

قَؤُولٌ لما قال الكرام ، فَعُول  
وقال صاحب ملحمة أمجاد الرياض أيضاً :

كلما غاب في المجرة نجمٌ  
لاح نجم يموج بالأضواء

ورغم أنني ممن حظى برثاء الملك الراحل فإنني أسجل إعجابي  
 المتزايد بقصيدة الدكتور القصيبي، وأعتبرها قمة ما قيل فيه من رثاء  
 أما قصيدتي التي ضمتها هذه المجموعة فإنني  
 لا أستطيع التحدث عنها ، وإنما يكفيني أن أقدم بعض  
 أبياتها اعتزازاً مني بالاشتراك في هذه المناسبة ، إذ من  
 المحرج أن يتحدث الإنسان عن نفسه . قلت بعنوان  
 ( الدموع الخرساء ) :

ما لهذي الوجوه لفَعَّها الحزن  
 فباتت مشدَّوهةَ السِّمَاءِ  
 تترائي الآلام فيها سطوراً  
 داميات من الأسي والبكاء  
 لونها الأشجانُ حتى تبدت  
 مثل لون الاترنجة الصفراء  
 يا لهذي العيون تفهقُ بالدمع  
 سخياً مضمخاً بالدماء  
 ومنها أيضاً :

مه نذير المذبايع يا صوتَ سُومٍ  
 حملته الأنبياء عبر الهواء

قد كسرتُ المذبايع ذعراً ونادتُ  
حكمتي عن رصانة الحكماء

فنثرت الدموع . في اللفظ حتى  
ضج في الحرف صوتُ هذا البكاء

قدرُ الله فاهطعي يا قلوبُ  
واجأري في مصابنا بالدعاء

كلُّنا راجعون لله فابكي  
بدموع وسلمي للقضاء

وتكاد قصائد المجموعة تجمع على الاسترجاع  
والدعوة إلى الرضا بالقدر الذي حل ، رغم عظم النكبة  
وضخامة المصاب ، وذلك يدل على مدي الإيمان الذي  
يعمر قلوب هذه الأمة المؤمنة التي بناها الفيصل ، وصاغ  
كيانها والده الباني وورثت أمجاد الوحي وجلال القرآن .  
يقول محمد أحمد العقيلي بعنوان ( جرح الملايين ) :

غاب عنا بوجهه السَّمْعُ نور  
أين من فيض نوره النُّيرانِ ؟

فتعصَّى الكلام وامتنع الشعرُ  
فنهَرُ الدموع كالطوفان

أين منى البيانُ أغمس فيه  
ريشةَ الفن وردةً كالدهان ؟

وأصوغ النجوم سِنطا من الدمع  
مضيئاً فى جيدِ صدرِ الزمان

إنَّ جرحى جرحُ الملايين طرأ  
دافقَ النزفِ من نجيع قان

كُتِبَ الموتُ يا حبيبي علينا  
كلُّ شئٍ على البسيطة فان

وأبيات هذه القصيدة تنيف على الستين بيتاً تتردد  
بين الأسى والتأسى والبكاء والتصبر ، ومن أجمل  
مقاطعها قوله :

أي رزء بفيصل طبق الكون  
أحال الوجود كالبركان . ؟  
فإذا الأفق لوحةً من سواد  
وإذا الجو لجةً من دخان  
يشهق العصرُ بالتنهد حزان  
ويئن التاريخُ بالأحزان

إنه لم يقل اربدَّ وجه الأفق أو أسود الجو ، كما  
اعتاد القدماء ، فهو شاعر معاصر يأخذ صورة مما حوله  
فالأفق لوحة ن سواد والجو لجة من دخان ، والعصر  
يتنهد حزناً إلى درجة الشهيق والتاريخ يئن من الأشجان .

أما الشاعر المرحوم ضياء الدين رجب فإنه كان  
كلاسيكياً جداً في رثائه ، تقرأ قصيدته فتحس أنك  
تقرأ لشاعر عباسي يدق على الألفاظ بعنف ، ويؤثر  
جلبة التعبير عن اللفظ الذي ينساب إلى القلب انسياباً .  
يقول بعنوان ( مستبق الخيرات ) :



أمستبقَ الخيرات . . ما أعظمَ السُّبُقا  
 تحرَّيته شوقاً إلى الملا الأبقى  
 كأنك تدري الموعدَ الحق آخذاً  
 له أهبةَ الظَّمانِ يستعجلُ البرقا  
 بسمتَ وما أغلى ابتسامك إنه  
 لفرحةٌ من أعطى الذماء وما أبقي  
 تسامى برُجُوي الوثاقين تبرأتُ  
 من الشائباتِ السودِ يحذقها الأشقى

فنحن نجد كلمات مثل : تحرَّيته ، والذماء ،  
 ورجوي ، علاوة على ما فى قافية القاف من جرس عال  
 ووقع قد تنبو عنه الأسماع فى مثل هذه المواقف ،  
 ويختم الضياء القصيدة بقوله :

وصانوه فى الأعماق سراً وفى النُّهى  
 . وفى الروح لا تَبَلَى وفى الدمع لا يَرُقا

وكان بأمجاد الأرومة خالدا  
فأشرق فينا ( خالد ) صنوه الأتقى

وفى الظل ( فهد ) سيد وابن سيد  
فما أروع المسرى وما أكرم العرقا . !

فيارب صن للدين والحق عاهلاً  
بأفيسائه لا نستضام ولا نشقى

ومما سار على هذا النحو الاتباعى من هذه المجموعة  
قصيدة ( وا فيصلاه ) للشاعر على زين العابدين ، والتي  
مطلعها :

وا فيصلاه وقلب الشرق منفطر  
والغرب مكتئب والكون منبهر

وا فيصلاه تعالت من حناجرنا  
نذباً ينوب أسى من وقعته الحجر

وا فيصلاه حروف حين أنطقها  
أحس أن نياط القلب تنفجر

أقولها وفؤادي ذاب من كمدٍ  
القلبُ منصدعٌ ، والدمعُ منهمر

ولعل من أجمل أبيات هذه القصيدة قوله :

ما مات مَنْ سَجَلَ التاريخُ سيرتهُ  
كلًّا فليس يموت المجدُّ والظَّفَر

صنْتُ فِعَالُكَ لا ترضيك جعجةُ  
خيرُ الملوك الذي يُعطى ويعتذر

يا قومَ يَعْرُبَ إن الرزءَ يشملُنَا  
وهل يهون الأَسَى والليلُ معتكر

فى حَالِكِ الليلِ والأَرْزَاءِ مطبَقَةٌ  
وللعُدُوِّ نوايا كُلُّهَا نُذُرُ

ونال المذيع ما نال من بعض الشعراء من أثر  
الصدمة ، لأن الخبر المشؤوم إنما وصل إلى أسماع الناس  
من المذيع ، وما قصدوا فى الواقع المذيع ولا المذيع ،

وإنما قصدوا تصوير وحشية النبا عليهم وعلى أبناء هذا  
الشعب الوفى فى كل مكان .

يقول عبد الله بن إدريس :

ضأقت بنا الأرض واشتدت بنا الظلمُ  
من هول فاجعة تبكى لها الأمم  
يا هولَ ما نزلت بالعُرب قاصمةُ  
من المآسى التى من دونها الألم  
والمسلمون بكلِّ الأرض فى أججٍ  
من الفجیعة لا يخبو لها ضرْم  
ظلت حلومهم حيرى وقد وجمتُ  
من صدمة النبا المشثوم إذ علموا  
نعمی الأثیر لهم ربانَ فلكهمُ  
القائدَ الفذَّ والأمواج تلتطم

واشترك ابن إدريس مع أكثر الرائيين فى تطمين  
قلوب الأمة وتقويتها على الصبر والثبات ، وحملها على

الأمل فى المستقبل ، لأن من ولي أمرها بعد الفیصل  
هو جلالة الملك خالد ، وتحمل أعباء المسئولية معه ولي  
عهده الأمين ، يقول ابن إدريس فى خاتمة قصيدته :

وحسبنا إن بكينا اليوم فیصلنا  
أنا على غدنا ما مسنا سقم

فخالد صنوه فى كل مكرمة  
عهد جديد على الآفاق يلتئم

مواكب الخير فى أصقاع مملكة  
يحبوبها ( خالد ) و ( العهد ) يرتسم

مليكنا وولي العهد من أمم  
بوركتما . . بعري الإسلام عزكم

وننتقل فى رحلة الثلاثاء الحزين مع محطات الألم  
والشجى ، فنتلقى بالكتور ناصر بن سعد الرشيد فى  
قصيدة بعنوان ( موكب نور ) حيث يقول :

إِنْ كَانَ دَمْعُكُمَا عَيْنِيَّ قَدْ غَارَا  
فَلَا بُدَّكَ بِنَجِيعِ الْقَلْبِ فَوَّارَا

لِئِنْ حَثَوْنَا عَلَيْكَ التُّرْبَ فِي وَجَلِ  
فَقَدْ كَسَوْنَاكَ مِنْ أَرْوَاحِنَا غَارَا

لَقَدْ رُزِّنَا بِخُطْبِ مَذْهَلِ جَلَلِ  
يَصِيرُ الْحِسُّ فِي الْمَوْهَبِ مُحْتَارَا

إِنْ الْقَرِيحَةُ ثَكَلَى لَا تَطَاوَعْنِي  
مَهْمَا اعْتَصَرْتُ مِنَ الْوُجْدَانِ أَشْعَارَا

إِنْ الْمَرَاثِيَّ مَهْمَا كَانَ مَبْدَعُهَا  
لَا تَسْتَطِيعُ وِفَاءَ الْحَقِّ مَغْوَارَا

وَيُخْتَمُهَا بِقَوْلِهِ :

سَلَوَايَ فِي الْخُطْبِ أَنَا لَأَحْقُونَ بِهِ  
وَأَنْ ( خَالِدَنَا ) مِنْ نَبْعِهِ اشْتَارَا

أَنْعِمُ بِهِ خَلَفًا ( وَالْفَهْد ) يَعْضُدُهُ  
إِنِّي أَرَاهُمْ وَأَيُّمُ اللَّهُ أَخِيَارَا

ونلاحظ أن كلمة يعضده لغوياً. كان ينبغي تضعيف الدال فيها حتى لا يذهب معناها إلى عضد الشجر ونحوه ، وكذلك كلمة وأيم كان ينبغي ألا تهمز ، لأن العلماء نصوا على أنها همزة وصل لا قطع .

وفي هذا الإطار أيضاً نورد قصيدة الفيصل الشهيد للشاعر محمود عارف . . ومطلعها :

ماذا أقول وحزنُ الحرف والكلمِ  
يجري على الطرس .. مسفوحاً من الآم

الله أكبر أودى فيصلاً ومشى  
للخلدِ مستشهداً في الحادثِ العَمِ

الناسُ في الشرق أو في الغرب قد صُعقوا  
لِما اعتراك .. وما فاقوا من الغم

في صدر شعبك آلامٌ مبرحة  
تنعاك لا ظية .. مشبوبة الضرم

وهو يعني بكلمة فاقوا : أفاقوا ، وذلك في قوله :

( وما فاقوا من الغم ) . . وقد تعرض محمود عارف  
لجانب آخر لم تتعرض له القصائد السابقة ، وهو  
سياسة الفیصل النفطية التي أخضعت العالم الغربي وأجبرته على  
تغيير موقفه من القضايا العربية وبخاصة قضية فلسطين .

سياسة النفط في توجيه خطته  
مدروسة في حساب الحاذق الفهم  
أعادها طاقة في الأرض باقية  
للحق . . تدفع . . لا للشر والتهم

أما ما ذكره عن مناداة الفیصل بالتضامن الإسلامي  
وانتصار الفكرة الإسلامية على يديه فقد تعرضت له  
معظم قصائد المجموعة ، يقول محمود عارف :

إن التضامن عنوان لبإدارة  
من الأخوة . . قد لاحت من الحرم

تغلغل في قلوب الناس واتسعت  
قضية في الدنيا في ( مالي ) و ( الهرم )



وفیصلُ رائدٌ یَرْعی بحکمته  
هذا التضامنَ بالإیمان والذمم  
لولاه ما كان للعربِ الأحرار منزلةٌ !  
فی عالم الغرب ، والبرهانُ كالعلم

أما شاعر الجنوب محمد علی السنوسی فقد حلق  
كعاداته فی سماء الشعر ، وتهاوت آلامه علی القرطاس  
كقطرات المطر الصخاب یقول :

رنٌ فی سمعی فكذبْتُ صداه  
نبأٌ روَّعَ قلبی وشجاه  
ما لهذا الصوتِ كابِ لونُه  
قاتمُ النبیره مرعوبٌ نداه  
ما له ؟ ماذا عَراه ؟ ما الذي  
هزه ؟ ماذا دهاه ؟ مَنْ نعاه ؟

أصبح قد هوی بدرُ الدجی  
وانطوَّی ذاك المحیا من سماه

وتوارثَ جبهةً عاليةً  
مِنْ سناها يقبسُ النجمُ سناه

لم يركز السنوسي على ذكر مآثر معينة ، وإنما  
اكتفى بنثر عواطفه نثراً ، وختمها بقوله :

أصبح الشعبُ حزيناً باكياً  
كلُّ فردٍ صائحٌ : وافيصلاه . !

لم يغب عنا ملكٌ صنعَتْ  
يدُهُ التاريخَ فينا وبَنَاه  
هو في كلِّ مكانٍ شاخصٌ  
يملأ الدنيا سناه وبَهَاه

حفظ اللهُ علينا ( خالداً )  
ورعى ( فهذا ) أخاه وحمَاه

وسقى الرحمنُ قبراً طاهراً  
مرَّغتُ فيه أنوفُ وجبَاه

وفي مهرجان الشعر الذي أقيم بالجزائر ذهب وفدنا

إلى هناك والدموع تخنق نظراته ، والشهيق يحشرج  
فى صدره ، وكان من بين رجال الوفد الشاعر محمد  
سليمان الشبل ، فألقى قصيدة بعنوان ( راية القدس )  
بدأها بقوله :

حى الأباة الصيّد والأبطال  
حى الجزائر موطناً ورجالا

واسمع أحاديث البطولة إنها  
حقاً تمثّل خالداً وبلا

وأعِذْ على أذنى أروع قصة  
للمجد عاشت للكفاح مثالا

حيث يا رمز الصمود فما رأت  
عيناى أصدق من بنيك نضالا

ثم يقول :

يا مهرجان الشعر جئتُك باكباً  
لا أملك التعبير والأقوالا

أَجْتَرُّ بِالْجَرَحِ الْعَمِيقِ وَأَرْتَدِي  
ثَوْبَ الْحَدَادِ حَقِيقَةً وَخِيَالاً

قَدْ رَاعَنِي الْخَطْبُ الْجَسِيمُ فَلَمْ أَجِ  
لَهُ ، إِلَّا الدَّمُوعَ قَصِيدَةً وَمَقَالاً

بِالْأَمْسِ كُنْتُ أَجِيءُ عِنْدَكَ بِاسْمًا  
وَالْقَلْبُ يَرْقُصُ فَرِحَةً وَجَمَالاً

وَالْيَوْمَ تَحْمِلُنِي إِلَيْكَ مَشَاعِرُ  
هُوجَاءَ زَلَزَلَهَا الْأَسَى زَلْزَالاً

لِإِنِّي فُجِعْتُ بِرَائِدٍ مِنْ أُمَّتِي  
مَا زَالَ مَلَأَ قُلُوبَنَا مَا زَالَ . !

وَبَكَيْتَ فَيَصِلَ وَهُوَ يَرْفَعُ رَايَةً  
لِلْقَدَسِ أَصْدَقُ مَا تَكُونُ نَضَالاً

وختمها بقوله :

يَا إِخْوَتِي . يَا إِخْوَةَ الْقَلَمِ الَّذِي  
مَا زَالَ ثَرًّا بِالْمُنَى سِيَالاً

لا بد من دين يقودُ نضالنا  
ويوحّد الآلام والآمالا

فلقد تطلّعنا لنصرٍ حاسم  
إن لم نعد للدين كان مُحالاً

وقد اشترك في رثاء الملك الراحل شعراء الفصحى  
وشعراء العامية ، ورثاء البعيد والقريب ، ونحن هنا  
قدمنا الحديث عن الشعر المكتوب بالفصحى لمكانة  
الفصحى من قلوبنا ، ولأففى الشعر العامى الذي  
رُئى به الشهيد : حرارة عاطفية غلابة ، لأنها صادرة  
من أعماق صادقة ، وبخاصة إذا عرفنا أن بعض ذلك  
الشعر كان من نظم أقرب أقربائه . . من أبنائه وبناته . .  
يقول سمو الأمير خالد الفيصل :

لا هنتُ يا راس الرجاجيل لا هنتُ  
لا هانُ راسٍ فى ثرى العود مدفونُ

والله ما حطّك بالقبر . . لكن آمنتُ  
باللّى جعلَ دفنَ المسلمين مَسنون

مَنْزِلُكَ يَا عِزَّ الشَّرَفِ لَوْ تَمَكَّنْتُ  
فَوْقَ النُّجُومِ الَّتِي تَعَلَّتْ عَلَى الْكُؤُنِ

وَيَخْتَمُهَا بِقَوْلِهِ :

تَلَفَّتْ رُوسُ الْمَخَالِيقِ .. وَبَيْنَ أَنْتَ ؟  
وَبَيْنَ الْعَظِيمِ ؟ وَعَوْدَ الشُّوفِ مَطْعُونِ

لَوْ شَفْتُ حَالَ النَّاسِ عَقِبَكَ تَبَيَّنْتُ  
مَقْدَارَ حُبِّ النَّاسِ لِلِّي يَسُودُّونَ

مِمَّا بَقَلْبِي قَلْتُ يَا بُوِي .. لَا هُنْتُ  
وَالْأَنْتَ فَوْقَ الْقَوْلِ مَهْمَا يَقُولُونَ

وَالْأَمِيرَةَ غَرَسَ الْفَيْصَلُ تَقُولُ :

لَوْ أَنَّ مِثْلِي يَبْكِي الْحَيَّ يَا بُوِي  
وَاللَّهُ بِكَيْتٍ وَأَنْتَ يَا بُوِي حَيًّا

لَوْلَايَ اخَافُ اللَّهَ أَنَا لَا شَرْحَ الْجَيْبِ  
مِنْ حَرِّ نَارٍ بِالضَّمَايِرِ لِظِيَامِ

ما حَدَنْ يَلوْمَنَّ يا فاعِل الطَّيْبُ  
كُلُّ بِكَيِّ مِثْلِي قَرِيبٌ وَقَصِيصًا

إننى لم أورد كل أبيات القصيدة ، ولكنى واثق  
من أَنَّ الخنساء تحسد الأميرة غرس فى رثائها ، وتردد  
قولها :

ولولا كثرة الباكين حولى على إخوانهم لقتلت نفسى

وبعد : هل أوفينا بهذا العرض السريع حق ما فى  
هذه المجموعة من شعر ومشاعر ؟ لا أحسبني أدعى ذلك ،  
فهى بحر زاخر . . وما أحسبني أوفيت هذه الذكرى  
الخالدة حقها من التجلة والاعزاز والتقدير . . غير أنى  
اسأل الله تعالى للشهيد الجنة ، وأقف فى اعتزاز بمن  
ساروا بعده على الدرب وتحملوا الأمانة فى قدرة خارقة  
وإيمان بناء ، فرحم الله الفيصل وأيد الخالد وحفظ  
الفهد الأمين .

ربيع الثانى ١٣٩٦هـ

# محمد حسن حملا

شاعرنا العواد فنان مخلق في سماء الأدب بأجنحة النسر ، وأحلام البلابل وبراءة الفراش . رسخت أقدامه على أرض الأدب في ثقة وثبات ، وذهبت جذورها تناجي الأعماق ، ولن يستطيع باحث في تاريخنا الأدبي المعاصر أن يتجاوزه إذا كان يريد لبحثه الموضوعية ولدراسته التوفيق ، فقد كان بكل حق ، مع رفقه من الرواد مثل محمد سرور الصبان وحمزة شحاته وغيرهما : النخبة الأولى التي وضعت الأساس وأرست القواعد ، ثم جاء من بعدهم فساروا بأشعة الأدب أشواطاً بعيدة المدى ، فلم يفتقدوا أصوات تلك النخبة الحية التي لم تبح لها حنجرة أو يهن لها ساعد ، بل كانت في تجدد دائم مع الزمن ، حفظ لها كيانها وأكد استمرارها وقدرتها على مواصلة العطاء ، وذلك بلا ريب هو دليل الأصالة التي تؤهل أصحابها للخلود في ضمائر الكون وخواطر الأجيال .



إن العواد من هؤلاء الأدباء الذين استطاعوا أن يحتفظوا بقوتهم الشعرية مع ممارستهم للنثر بحثاً وفناً وكتابة في مختلف شئون الحياة ، مع أن هذا الوضع يبدو غير متوقع في رأي كثير من النقاد ، ذلك أن الكتابة الفنية نوع من الأدب يتطلب العمق والأناة وإعمال الفكر ، ويميل بصاحبه إلى الحقيقة والواقع ، بينما الشعر ينتقل بصاحبه إلى عالم الخيال والأحلام ويعتمد على اللحظة وسرعة التأثير ، دون كد للفكر ولا اعتماد على الحقائق المباشرة ، فالنثر يقص أجنحة الخيال ويوهيها ، والشعر يفسد ملكة البحث ويعيبها ، ويذكر النقاد قديماً جماعة معلودة ممن جمعوا بين الفنين في مستوى واحد مذكور ، منهم كلثوم بن عمرو العتّابي ، ولعل مما يؤكد هذا أننا نرى أكثر الكتاب الذين بدأوا حياتهم الأدبية بممارسة الشعر ، عادوا فتركوه ولم يرجعوا إليه مرة أخرى ، اللهم إلا في المناسبات القليلة ، ومن هؤلاء محمد قطب وسيد قطب ، ونجد من يصـر

منهم على الشعر لا يعرفه قراؤه إلا بنشره وبحوثة رغم  
دواوينه المطبوعة كالرافعى والعقاد .

فالعواد إذن من هذه القلة المحظوظة التى استطاعت  
أن تحتفظ لنفسها بالمستوى الجيد فى الفنين معاً . .  
من أهم كتبه الشعرية : ( خواطر مصرّحة ) « نحو كيان  
جديد » ومن دواوينه الشعرية : « البراعم » و « أماس  
وأطلاس » و « أشعة الشروق » . وهو شاعر يميل إلى مناجاة  
الطبيعة وتملئ مفاتنها والاسترخاء فى أحضانها . يقول  
فى قصيدة له بعنوان « فى حضن الطبيعة » :

غادرانى فى الربا الفريح ملياً صاحبياً  
واتركا نفحة رياء عطرها يسري إلينا  
ودعانى هائئاً فيها بأنسام الفضاء

\* \* \*

غادرانى ساعة انشق أنفاس النسيم  
طارحاً جسمى على الرمل أو العشب الوسيم  
أحتسى خمر الندى تقطر من كأس الهواء

غادراني أسمعُ البحرَ يناجي أو يعبرُ  
وهو يلهو ساخراً بالريح ، والريحُ تزمجرُ  
فهو للشاعر فكر وصلاة وغناء

\* \* \*

غادراني أرقب النور وقد لآشى الظلاما  
والنهارُ الحرُّ أوقع بالليل انهزاما  
فاختفى النجمُ وفرَّ البدر من وجه ذكاء

\* \* \*

لم يصف العواد صوراً جامدة ولم يقدمها مشاهد  
ثابتة ، بل بعث فيها كثيراً من الحركة والحياة ،  
وأوجد بين بعضها تآلفاً وانسجاماً وبين بعضها الآخر  
حرباً وصراعاً ، واستلهم منها المعاني واستخلص الحكمة ،  
وما أروع أن يحول الشاعر الطبيعية كتاباً يقرأ ، يُملئ  
الفكر ويُلقي الموعظة ويعرض الفتنة والجمال ، ذلك  
هو الفن الحقيقي الذي تبدعه ريشة الفنان : وفي  
قصيدته « لقاء » يجعل من الطبيعة مسرحاً للقائه ،

وكأنه يشركها في بهجته بلحظات اللقاء ، أو يجعل  
من اللقاء المسعد وشاحاً مكملًا للوحة الطبيعة الخالدة يقول:

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| أما تذكرين وقد ضَمْنَا    | رداء الظلام بأعطافه ؟   |
| وفي جانب الروض قد عَمْنَا | رقيقُ النسيم باللطافه ؟ |
| أمام الطبيعة ، والمقلتان  | على موجبٍ وعلى سالبٍ    |

\* \* \*

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| مساءً وأروغُ به من مساءً    | يُطِلُّ على بحرنا الأحمرِ |
| وقد سكن الثغرُ إلّا نِدَاءُ | من القلب والجسدِ الأزهرِ  |
| يُهيّب بنا : ههنا نعمتانُ   | من الحب والأملِ الطالبِ   |
| لقاءً وأسعدُ به من لقاء     | فرحنا به ، والحياةُ فرحُ  |
| صبيانٍ يختلسانِ الهناء      | ويلتمسانِ الهوى والمرحِ   |

ويبدو لي أن حرص شاعرنا العواد على التجديد في  
هذه القصيدة من حيث التنويع في القافية شغله عن  
اختيار الصور وانتقاء الكلمات ، فصورة رداء الظلام  
في البيت الأول صورة قديمة أبلسها الأقلام ، كما أن  
الكلمات : الألفاظ والموجب والسالب والبحر الأحمر

والأمل الطالب : غضت جميعها من شأن النص ، مما جعلني أميل إلى أن هذه القصيدة من بواكير شعره .

ولشاعرنا العواد قصيدة بعنوان « صلاة النفس » تؤكد ولعه بالطبيعة وارتباطها الشديد بنفسه ، وهو يريد بالصلاة هنا معنى فلسفياً ولا يريد المعنى المعروف للصلاة ، ولهذا نراه يستعمل بعض المصطلحات الفلسفية مثل « الكل والبعض . . وفلك الإلهام . . وغيرها » . يقول :

قالت النفس : قم نصلِّ إلى الله فش  
ر النفوس من لم تصلِّ  
قلت : يا نفسُ سبِّحِ الله طوعاً  
وأصيخى واستنكري أن تملئ  
سبِّحِ الله فالطبيعةُ يقضى  
وتعالى قربَ الخضمِّ نصلِّ  
وابعْثِ الوعيَ والبصيرةَ يرتاداً  
مجاهيله على أيِّ شكل

فى صفاء يشع من فلك الإلهام  
مستعلباً إذ الكون يُملى

يُفهمُ الكلُّ فى حقيقة بعض  
تُبرزُ البعض موحياً روح كلِّ

هذه صيحة الحياة تُنادي  
عاشقها لفهم معنى التجلّى

إنها فرصة فلا تتركها  
تتلاشى وبادري للتملّى

واكرعى من مناهل الروح خمرا  
فتحت للهدي منافذ عقل

وهو لا يريد من نفسه أن تقنع بالنظرة إلى مظاهر  
الطبيعة ، بل يطلب منها أن تقف إزاءها وقفة صوفية  
مستلهمة ، وأن تنظر إليها النظرة المتعمقة الشاملة الى  
تنفذ إلى بواطن الأمور وتستكنه حقائقها ، علها بذلك  
تشبع الطموح البشري وتفسر له بعض مغاليق الحياة  
المستعصية على العقل فى حالاته العامة .

يقول العواد :

أترينَ معي الطبيعةَ كالكا  
عبٍ وشئُ الجمالِ في بُرْدَتَيْهَا

ليس في البحر والجبالِ ولأفـ  
ى منظرِ الكائناتِ نَرْنُو إليها

لا ، ولا في الطيورِ رفاةَ الألوان ،  
مرتادةً على جانبَيْهَا

ليس في هذه المرائي حياةً  
ثَرَّةً تجشُّمُ النفوسُ لديها

إنما منبع الحياة من القلب ،  
ومن قاعِهِ تمدُّ يديهَا

فاسلكي منهجَ التأملِ فالآ  
ياتُ ، توحى إذا أصبحَ إليها

ثم تمضي إلى الدنا بهلوء  
أو ضجيجٍ في شكل ظلمٍ وعدلٍ

إنه يجعل في التفكير والتأمل صلاةً واعية تلهم  
صاحبها الإصابة في الرأي والاهتداء إلى الحقيقة ،  
وكل ما دون ذلك بهرج وزيف ولا يغني المرء فتيلًا ،  
وكم هي تلك السعادة النفسية التي يجدها طلاب الحقيقة  
حين يظفرون بها ويقعون عليها . ! :

سعداء أولو الصلاة ولكن

عندما يدركون مجد الصلاة

كم صلاة قوامها الجسد الطال

ب ، سقط المتاع والترهات

هارباً من جحيمه السهل يَبْغِي

جنة القابعين عند الفتات

إن في القلب جنةً وجحيمًا

وإتساعاً لفهم معنى الحياة

فدعى كونك الصغير سويعات

وهيّا إلى الخضم نصل



ثم يدعو نفسه إلى التفكير في ملكوت السماء وعالم  
 الأرواح ، ويعرض عليها وعلينا عدة قضايا ومتناقضات  
 تبحث عن حلول ، وتكوّن أمامه استفهامات دون جواب ،  
 وأن هذه القضايا المطروحة محلولة في التصور الإسلامي ،  
 ولكنها في الآداب الغربية من القضايا العسراء وكذلك  
 هي عسراء عند شاعرنا العواد .

إرفعى للعلاء عقلاً يناجى  
 خالق الأرض والسماء بهمس  
 فكّرني والسماء تزخرُ بالأرواح  
 والأرضُ في غياهبِ حَدْس  
 كيف يلقى الهوانَ فاعلُ خير  
 وينال السموَّ فاعلُ رجس ؟  
 كيف يسمو المقامُ في هذه الأَر  
 ضٍ ، بمن هام دهرُهُ بالتدس ؟

كيف تجري الحظوظ مجري الكفا  
ياتٍ ولا توصمُ الحياةُ بمس  
عقدٌ في الحياة عسراءُ كُثُرُ  
آه لو تظفرين منها بحلٍّ

ومما يؤكد تأثر شاعرنا العواد بالقراءات في  
مترجمات الآداب الأخرى قصيدته التي قدم لها بمقدمة  
نثرية طويلة ذكر فيها أن الأستاذ عباس محمود العقاد  
قام بترجمة نثرية لقصيدة الشاعر الإنجليزي شارل ماكي  
التي نظمها على أساس فكرة إحدى الأساطير اليونانية  
بعنوان « كلهم سسيفوس » وهو يصوغها شعراً تحت  
عنوان ( عبث ) ومنها في حديثه عن سسيفوس قوله :

ولقد يرفع طرفاً للسماء  
يسأل الاعفاء من برح الألم !  
فيُطِلُّ النجمُ أو ترنو ذكاء  
في اكتئابٍ قائلٍ من غير فم :

أيُّ هذا المبتلى هذا العنـ !

اء ، عيْثُ في عيْثٍ في عيْثٍ

\* \* \*

ولقد تَذَكَّرُهُ تِلْكَ الرَّعْومُ  
أُمُّهُ الْأَرْضُ وَهَلْ تَنْسَى بَنِيهَا ؟

هِيَ أَلْقَتْهُ إِلَى وَادِي الْهَمُومِ  
، وَهِيَ لَا تَأْنَفُ أَنْ يَتَعَسَّ فِيهَا

فَهِيَ مِعْطَافٌ عَلَى هَذَا الْكَلِيمِ  
، عَيْثًا فِي عَيْثٍ فِي عَيْثٍ

ولا نستطيع أن نورد من أبيات القصيدة أكثر مما  
أوردنا ، لأنها في الواقع قائمة على أساس أسطورة يونانية  
قديمة ساقها العواد نشرأ في مقدمة القصيدة ، والأساطير  
اليونانية كما نعلم قائمة على الأفكار الوثنية ، وهذا  
السبب نفسه هو الذي منع الأجداد قديماً من الإيغال  
في ترجمة آداب اليونان ، وجعلهم يكتفون بترجمة  
علومهم وبعض من فلسفتهم وحكمتهم .

ولشاعرنا العواد قصيدة بعنوان ( مع البدر ) تحدث  
 فيها إلى البدر حديث العاشق الولهان ، واستوحاه كثيراً  
 من المعانى الرقيقة الموشحة بغلالات من الفلسفة والتأمل  
 وقد قسم هذه القصيدة إلى جزأين ، وجعل عنوان الجزء  
 الأول : إلى البدر فى الغيمة ، وعنوان الجزء الثانى :  
 إلى البدر بعد الإنجلاء ، ونوع فى قافيتها وأبداع .  
 يقول فى الجزء الأول :

قلت للبدر حينما برقع الغيمُ  
 مُحِيَّاهُ واعتَرَّتْهُ الكَابَهُ

أَنْتَ أَنْتَ الْمُنِيرُ فى أَفُقِ الْقَلْبِ  
 ب ، وفى الجَوِّ رَغْمَ هَذِي السَّحَابَةِ

إِنَّ وَحِيًّا أَشْعَرْتَنِيهِ لَوْحِي  
 طَرَقَ الْقَلْبَ فَاتَحًا أَبْوَابَهُ

أَنْتَ أَنْتَ الْجَمَالُ يَسْرِي إِلَى النَفْسِ  
 س ، فَيُوْحِي عَذْبَ الْغَرَامِ وَصَابَةَ

أَنْتَ أَنْتَ الَّذِي يَبْدُو بِالْحَسَنِ  
غِيُومًا خَدَاعَةً كَذَابَةً

أَنْتَ يَا بَدْرُ فِي الْوُجُودِ حَيَاةُ  
ثَرَّةٍ بِالسَّعَادَةِ الْوَثَابَةِ

فَلَا تَبْتَشُّ فِي خِلَالِ الْغِيُومِ

إِذَا جَلَلْتِكَ فَإِنَّ النُّجُومَ

حَوَالِيكَ فَائِقَةُ الْمَنْظَرِ

تَزِيدُ بِهَآكَ عَلَى الْأَعْصُرِ

وَحُسْنُكَ فِينَا مَقِيمٌ مَقِيمٌ

وبعد تغزله بحسن البدر وجماله اللامحدود وهو  
يوشى أطراف الغيم الذي يبدو كبرقع على وجه حسناء  
رائعة الفتنة بارعة الجمال ، يعود ليتحدث إليه بعد  
انحسار تلك الغيوم فيقول :

يَا بَدْرُ وَيْحَكَ خَابَ سَفْيُوكَ فِي الْحَيَاةِ أَمْ انْبَرَى

وعرفتَ ما سرُّ السِّياحةِ في سَمائكِ والسُّرى  
أم أنتَ طَوَّافٌ جَهولٌ في سياحته مقيم . ؟

ويختم القصيدة بحشد كثير من الأفكار التي قد  
تشغل كثيراً من الأذهان وتكون أمامها سيلاً من  
الاستفهامات الحائرة ، وما أجمل أن يجعل الشاعر من  
حديثه عن الطبيعة ذريعة لطرح القضايا الفكرية ويضمن  
بعد ذلك كله ألا يتورط في النثرية المبتذلة أو الأسلوب  
العلمي الجاف ، بل يظل محافظاً على رواء الشاعرية  
وبهاء التعبير :

بدرٌ يَبِينُ ويختفى ونهىٌ تحاول أن تسودُ  
وخلائقٌ يتذمرون وآخرون على رُكود  
والعالم الداني يدور بِلَيْلِهِ ونهارِهِ  
والعالم القاصي يظلُّ بسترِهِ وقَرارِهِ  
والعقلُ في طبَّاتِهِ ، والعلمُ في خُطواتِهِ  
والروحُ في لَفَتاتِهِ ، والكونُ في حَرَكَاتِهِ

والله ينظم هذه المتجانساتِ كما يشاءُ

ويسيرُ الدنيا إلى حيثُ الفناءُ أو البقاءُ

نزوع العواد إلى التجديد ظاهرة في كافة أشعاره ،  
وكأنما أراد أن يعطى من نفسه النموذج لمعاصريه ولمن  
يأتى بعده من شباب هذه البلاد ، بحيث لم يكتف  
بالتخلص من رتابة القافية كما رأينا في النصوص  
السابقة ، بل نراه أيضاً ينظم بشعر التفعيلة محافظاً  
على مستواه الفنى ، ومن ذلك قصيدته ( المثل الأعلى )  
التي قدم لها بقوله : لكل إنسان مثله الأعلى في الحياة ،  
يراه في صفة أو مجموعة صفات سامية ممتازة ، أو في  
فكرة أو خطة أو عمل ، واختص المثل الأعلى للشاعر  
بالتجسيم فخطبه كشخص فقال :

يا حبيبي ..

أبدأ في كل ظرف يتحورُ

في ضجيج الصبح في همس الحياة الهادي

في غمار الجد ، في سعى الحياة الهازي

أنتَ في الغيمِ وفي القلبِ مصوّرٌ

غيرِ منسَى . . .

أفتدري ؟

والدراياتِ كثيراً تتبلور . . .

أننى ألقاك في طيف خيالى الطارئِ

وعلى أشباحِ فكري إذ أفكرُ

وبنفسى . . .

فاقترب منى . . . يا نجوى فؤادي كل لحظة

واسكبِ القدرة فى الروح ولا تنقصه حظه

وتقدمنى بأضوائك فى مجرى الوجودِ

وانصب الراية للحائر فى ذاك الصعيدِ

ولنجاوزُ

مسحاً تمعن فى الإسفاف فى هذا الكفاحِ

ولنحاذر

بين من يفعل مخفياً وذو الفعل الصّراحِ

ولنساير . . روعة الدنيا بإقدام الجريءِ

ولنعضدُ مُحسنِ الفعلِ ونرثى للمسىءِ



ولنجددُ صرحنا المبني في ساحة قُدس  
حيث تسري تحته الأطيافُ تختار النَّاسِي

وبعد فإنه إذا كان اقترن اسم طه حسين بكتابه  
( في الشعر الجاهلي ) ، واقترن اسم زكي مبارك بكتابه  
( النثر الفني ) فإن اسم شاعرنا العواد يقترن في أذهان  
دارسيه وعارفي أدبه باسم كتابه ( خواطر مصرحة )  
فهو من أعماله الكبيرة الجديرة بالتقدير ومرحى للعواد  
شاعراً وكاتباً ومفكراً كبيراً رائداً سوف لا تنساه  
ذاكرة التاريخ ..

## عبد الله بن إدريس

شاعرنا عبد الله بن إدريس من مقاطعة « سدير »  
وهي منطقة أنجبت كثيراً من الرجال لهذا البلد العريق  
في جميع المجالات ، وعلى وجه التحديد كان شاعرنا  
من مواليد « حَرْمَة » عام ١٣٤٩ هـ ، وهي قرية يذكر  
أمين الريحاني أنها عرفت الحياة منذ عدة قرون ، وهي  
لا تقل في عمرها الزمني عن مدينة المجمع عاصمة الاقليم.  
وهو الآن من البارزين في المجلس الأعلى للآداب والفنون  
بوزارة المعارف ، ويشترك بقلمه في عديد من المناحي  
الأدبية في جميع المناسبات ، وهو يذكر في ترجمة  
حياته التي كتبها بنفسه في كتابه ( شعراء نجد المعاصرون )  
بعد أن تحدث عن حياته الوظيفية ، يقول :

« ثم . . . لا شيء أستطيع أن أقوله عن مجريات  
حياتي غير ما سبق ، سوى أن أذكر أنه كان لدي  
مجموعة من الشعر الجديد - شكلاً ومضموناً - ولم يسبق  
أن نشرت في الصحف شيئاً من هذه المجموعة ، اضطرَّ

لأسباب نفسية خاصة أن يحرقها ، و ن خلال كلامه  
 هذا نستطيع أن نعرف أنه لم يكن يسارع إلى نشر  
 أشعاره فى الصحف ، إما لكونه من الذين يؤثرون  
 العكوف على أشعارهم يتناولونها بالتهذيب والتنقيح ،  
 ضنا بها عن مواضع الخطل والإنزلاق ، وهم الذين  
 عرفهم تاريخنا الأدبى بعبيد الشعر ، كزهير بن  
 أبى سلمى ، والحطيئة ، وسويد بن كراع وغيرهم .  
 وإما أنه كان لفرط رهافة حسه يتحاشى النشر خشية  
 من التعرض للنقد . فقد أشار بعض النقاد إلى نوع من  
 الشعراء يتخرجون من قراءة أشعارهم ، ويتحسسون  
 كل همسة أو إشارة قد تبلو من بعض الحاضرين  
 ولو كانت غير مقصودة ، ولعل هذا التفسير الثانى  
 وهو رهافة حسه هى التى عرضت هذه المجموعة إلى  
 الإحراق فى ثورة نفسية من ثورات شاعرنا ابن إدريس ،  
 وهو لا يدري خلال تلك الثورة النفسية أية خسارة  
 أدبية تترتب على إحراق تلك المجموعة التى قال عنها :  
 إنها كانت تضم كثيراً من الشعر الجديد شكلاً وضموناً ،

وهو يعترف بتلك الخسارة حين يقول « وسريعاً اندمت  
ندامة الكسعى ، ولات ساعة مندم » .

ونحن هنا سنحاول تقديمه من خلال ما وصلنا  
من شعره الباقي ، وهو فى مجموعته ينم عن روح شاعرة  
وريشة مبدعة ، ومن ذلك قصيدته التى بعنوان  
( فى زورقى ) والتى قدم لها بقوله « إلى كل من لا ترهبه  
سياط القوة عن الثبات على الحق ، والاحتفاظ بعزة  
النفس والمثل العليا ، وإلى كل من لا يخنى رأسه  
إلا لله . . أهدي هذه الحروف » . يبدؤها بقوله :

ربّاه بلغ بالسلامة زورق الحُلم الجميلُ  
فهنا أعاصيرُ الشقاء تفح من خلف الأصيل  
وهنا شراعى لامس الموج المجنّح فى ذهول  
وتلفّت القلبُ الشجى فهاله الأمس الثقيل  
فإلى الأمان . . لشاطىء يتنسم الريح العليل

\* \* \*

لعب الخضم بزورقى فطغى على مجرى الشعور  
أفما اطّلت فخلتني كالطير فى كف الصغير ؟

إن كان ذاك فإننى ما زلتُ أحلم بالعبور  
إنَّ العبور إلى الأمان لخطوةُ الشهم النبيل  
رباه بلغ بالسلامة زورقَ الحلم الجميل

لا شك أن التجديد متمثل فى هذه القصيدة من  
حيث الشكل والمضمون كما حدث هو عن نفسه ،  
أما من حيث التجديد فى الشكل فيبدو واضحاً فى  
المراوحة بين القوافى والتعبير غير المباشر المعتمد على  
التصوير والإيحاء . وأما التجديد فى المضمون فيظهر  
من التعبير عن هذه الحالة الشعورية الذاتية التى تتجلى  
فيها ظلال الرومانسية بوضوح ، ويُعطى لشعره سمة  
المعاصرة . وهكذا يوالى الشاعر سبحاته فى خضم الآلام  
والصراع فلا يستسلم أو يكتفى بالبكاء والشكوى ،  
بل يواصل الرحلة فى ثقة وإصرار فى زورق الشمم  
والإباء فيقول :

ورنوت للأفق البعيد إلى الكرامة والسَّماح  
لا ضير أنى أرتئى شقَّ المصاعب بالكفاح

وهنا عطفتُ بزورقي فجري على كفِّ الرياح  
والحرُّ يَمُت عِيشَةً يَبْقَى العزيرُ بها ذليل  
رباه بلغ بالسلامة زورق الحلم الجميل

وهو في كفاحه مؤمن يلجأُ إلى ربه ، ولا يذهب  
به التمرد في متاهات الضياع ، كما يفعل بعض الشعراء  
الذين لم ترسخ في نفوسهم العقيدة والإيمان الوثيق ،  
ففنه منطلق من تصور إسلامي عريق . يقول :

مِلْكَ السما والأرض هل من قادر يرجو العباد  
إِلَّاكَ ، في دفع المكاره والظُّلماتِ الشُّداد ؟  
إن البغاث استنسرتْ بل جانبتْ سبيلَ الرشاد  
ونعيمك المدرارُ قد يُعلَى الحَقيرَ على الجليل  
رباه بلغ بالسلامة زورق الحلم الجميل

ومع تقديرنا لهذه القصيدة ، فإن ذلك لا يمنعنا  
من أن نشير إلى أن كلمة أَرْتَى في قوله ( لا ضيرَ أنى  
أَرْتَى شق المصاعب بالكفاح ) كلمة غير شعرية ،  
بل هي كلمة يستعملها عالم في نقاش أو موظف في

عرض آرائه . كما أننا نأخذ عليه جعله الريح عليلا  
 فى قوله ( فإلى الأمان لشاطئ الريح العليل ) ولا نظن  
 أن من الرياح ما يكون عليلا ، بل إن ذلك الوصف  
 المنعش عن خصائص النسيم ، هذا علاوة على تكبيره  
 الريح وهى مؤنثة . وما ذكرناه لا يغض من القيمة  
 الفنية للقصيدة التى نحا فيها منحى التجديد ، ومثلها  
 قصيدة ( سلوان ) التى يقول فيها :

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| يا سارقَ الأحلام   | من بين جفنيّا               |
| وزارع الأسقام      | من نبع عينيا                |
| طُفْ بى مع الأنسام | فى الروض والزهر لعلنى أسلو  |
| رجّع أغانيّنا      | فى نشوة الروح               |
| واندُبْ أمانينا    | بلحن مجروح                  |
| واذكُرْ مغانيّنا   | فى هدأة الفجر آه متى أسلو ؟ |
| يا لوعة حريّ       | فى قلبى الباكي              |
| أوقدتها جُمرا      | بلحنك الزاكي                |
| فاستوجي أجراً      | وسرّحى فكري فربما أسلو      |

فهنا نجده قد اعتمد فى التوزيع الموسيقى على  
نمط شبيه بالأشكال التى سار عليها الأندلسيون وعرفها  
الناس بالموشحات ، لخفتها وحسن توشيتها وجمال  
إيقاعها ، فليس فيها رتابة القصائد الموحدة القافية  
ولا ثقل البحور ذات التفعيلات المزدحمة المترامية :

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| ها أنتِ يا قلبى | ومُجْتَلَى فكري   |
| وقفتِ فى دربى   | لِتُوثِقِ أسري    |
| بثغرك العذبِ    | ولَحْظِكِ السحري  |
| فالاّن لن أسلو  |                   |
| يا وردةً عذرا   | لم يَجْنِهَا جانٍ |
| شممتُها عطرا    | قد هاج أشجاني     |
| اعدتُ لى ذكرى   | مضت من العمرِ     |
| فالاّن لن أسلو  |                   |

ولشاعرنا ابن إدريس قصيدة غزلية أخرى بعنوان  
( معذبتى ) قدم لها بقوله : ( كانت تنظر إلى خلصة  
وتشيع بوجهها الصبوح حينما أبادلها النظرة المعبرة .  
فاليها أقدم هذه الكلمات ) ، ولعل هذا الإهداء يوحى



لنا بعدم اصطناع الموقف ، ويبعد عن أذهاننا أن تكون  
التجربة التي تضمنتها مختلفة أو خيالية ، وذلك ضرب  
من الصدق الذي يعتبر من أهم ركائز العمل الفني  
الناجح . يقول ابن إدريس :

بعينيك مجلّي الرؤي الحاملة  
وخداك كالوردة الباسمة  
وبينهما قلبي المجتلى  
جمالك ذا النفحة الفاغمة  
يجول كطير مهيض الجناح  
ليفلت من قبضة صارمة  
وأنى له فكُّ هذا الأسارِ  
وأنتِ على بابه قائمة ؟  
أنا بكِ دون العذارى معني  
وأنتِ بهجرك لى : ظالمة  
وقفتُ عليك الفؤاد الجريحَ  
وأتبعته عيني الساجمة

ألا فاطمئني لهذا الوداد  
سبقي إلى دارنا القادمة

وما الحب إلا ابتسامُ الحياة  
وإلا ائتلاقُ المنى الناعمة

وهي قصيدة مليئة بالأحاسيس لم تهتم بالناحية  
الحسية كثيراً ، وإنما اتجه فيها إلى سكب المشاعر  
والأشواق ، ومتى كان الحب كذلك : لم تدنسه الجوانب  
الأرضية ، ولم ترنق صفوه آثام المادية العاتية ، بل  
يعيش طاهراً شفافاً كقطرات الندى وصفحات الصباح  
الأنيق .

وفي قصيدة أخرى للشاعر بعنوان ( من نهج الحياة )  
يقع في خضم الحيرة والصراع ، وتنصبُّ نفسه من  
ملاحقة غايات الحياة ، ولا يجد السكينة والطمأنينة  
إلا في رحاب الله والتسليم للأقدار . يقول :

أملى الظامى فى هذى الحياة  
كيف يُروى توقُّ كوني من نداه

عالمٌ يجري . . خضمٌ زاخرٌ  
قد تناءت عن خيالي ضفتاه

ليس يدري إذ غدا مرتبياً  
فوق أحضان تضاريس الحياة

أيرى الكون جمالا باسماء  
ينشر الحق . . ويحمي منتداه

أم هي الدنيا شقاء وعناء  
سيما والشهمُ مزورُ الرِّفاه ؟

لست أدري غير أنى أرتضى  
قسمة الحق ومقدورَ الإله

وكثيراً ما نراه يعزف عن المظاهر المادية في الحياة ،  
وينحو باللائمة على أولئك المتهافتين على المال ، غافلين  
عن واجباتهم الإنسانية كمواطنين صالحين ، عليهم  
أن يقدموا الخدمات المتوقعة منهم إلى أوطانهم في الوقت  
المناسب ، فخدمة الوطن واجب مقدس مقدم على  
المصالح الشخصية . يقول :

أنا لا أحفل من دنيا الغنى  
بمنالٍ ليس رفافَ السناء

أو بجاه ليس يبقى خالداً  
فى سجلّ المصلحين الأقوياء

لا يرونَ المالَ إلّا آلةً  
تصهر الشعبَ بروح الافتداء

إن قوماً قدّسوا المال لفى  
جهلهم قد عارضوا أمرَ السماء

همهم جنعُ حُطام زائل  
ذاك همُّ الجاهلين الأغبياء

وإذا كان المال والجاه لا يعطيان للإنسان القيمة  
الحقيقية إلا إذا جعل منهما آلة لخدمة المجتمع ، فإن  
من الجهل أيضاً أن يعتمد المرء على مفاخرته بالأحساب

والأنساب ، فذلك ينافى الإسلام ويتعارض مع الفكر المتحضر . إِنَّ المجادَةَ الحقيقية تكمن فى الاستعداد لتحقيق الأهداف ومسابقة السنين وخدمة الآخرين .

وشاعرنا ابن إدريس يعالج بهذا مشكلة من أخطر المشاكل الاجتماعية التى كانت تنخر فى جسم الأمة وتهدر كثيراً من الجهود والامكانيات وتضيع كثيراً من الفرص والطاقات . تلکم هى مشكلة الاعتماد على الحسب التالد دون أن يضيف الإنسان إليه مجداً طريفاً ، والتهوين من أحساب الآخرين وأنسابهم واعتبارهم فى منازل أقل شأنًا ، وهو منطق ما أنزل الله به من سلطان ، وما أروع قول الرسول صلى الله عليه وسلم فى هذا الشأن : « كلکم لآدم وآدب من تراب » وما أروع قول الله تعالى « إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ » ومنه قول أبى العتاهية :

وإذا تناسبت الرجالُ فلا أرى نسباً يفيد كصالح الأعمال

يقول ابن إدريس :

لا تقل : ذاك أصيل أو هجينُ

فكلاً النوعين من ماءٍ وطنٍ

إنما المجدُ لشهمٍ نابِهٍ

أبدًا يطمع في سبقِ السنين

يسكب الأنوارَ من مشكاته

في صدور الحائرين البائسين

ليَري الساري إلى آفاقه

موكبَ المجدِ ومغنى الطامحين

فهذه الأبيات تعتبر دعوة صريحة لتغيير مفهوم

اجتماعي كان سائداً ومسيطرأ على النفوس منذ غلب

عليها الجهل وابتعدت عن الائتمار بالدين . وإنها

لشجاعة أدبية نسجلها لشاعرنا ابن إدريس يستأهل

عليها التقدير .

ويستمر في استنهاض الهمم والدعوة إلى العلم  
وتحقيق المجد بالكفاح والمثابرة ، وإقامة الرتب  
الاجتماعية على العمل الحر والنجاح في خدمة أفراد  
المجتمع ، دون نظر إلى حسب أو نسب . يقول :

وأخو الجهل رتيبٌ حائر  
ومع الجهل قناطيرُ الغرورُ  
هكذا الدنيا وذو أحكامها  
في بني الأرض إلى يوم النشور  
وثبّةُ الروح بفكرٍ نيرٍ  
صفحةٌ ليست توارىها الدهورُ  
فاطرقِ البابَ إلى أسمى المنى  
وانتظر بعد دياجى الكون نورُ

ولشاعرنا ابن إدريس مشاركات كثيرة في الأحداث  
العربية التي تجري في مختلف أرجاء بلاد العروبة ،  
فهو يكتب عن فلسطين والجزائر وبور سعيد وغيرها ،  
ومن ذلك قوله في حرب بور سعيد :

حَقْدُ أَمْضٍ قُلُوبَهُمْ وَسُعَارُ  
فَتَاَمَرُوا فَتَجَلَّتِ الْأَسْرَارُ

ضَاقُوا بِوَعْيِ الشَّرْقِ إِذْ نَفَضَ الْكَرَى  
وَاسْتَنْهَضَ الْمُسْتَعْبِدِينَ فَتَارُوا

وَمَضَى يَحْطُمُ جَاهِدًا أَغْلَالَهُ  
وَعَلَيْهِ مِنْ أَمَلِ النِّجَاحِ شَعَارُ

لَا الْعَسْفُ يُوْهِنُ مِنْ رِبَاطَةِ جَاشِهِ  
فَشَعَارُهُ الْإِقْدَامُ وَالْإِصْرَارُ

أَبَدًا وَلَوْ مَلَأَ الْوَهَادَ نَجِيعُهُ  
لَا يَنْشَنِي أَوْ يَعْتَرِيهِ فِرَارُ

أَبْنَاءُ يَعْرُبَ كَابِرًا عَنْ كَابِرَا  
صُبْرٌ عَلَى الْهَيْجَاءِ وَهِيَ تُدَارُ

فَسَلُوا ( الْقَنَاةَ ) تَجْبِكُمُو أَعْمَاقُهَا :  
إِنَّ الْغَزَاةَ بَقَعَرَهَا قَدْ صَارُوا

وَسَلُوا مَدِينَةَ ( بَوْرُ سَعِيدَ ) فَعَنْدَهَا  
رَكَعَ الطُّغَاةُ أَمَامَهَا وَانْهَارُوا



إنها بلا شك روح وطنية وثابة وشعور عربى نبيل ،  
يتدفق فى حرارة وقوة ، ويؤمن بأن ديار الإسلام  
والعروبة وإن فرقها المستعمرون هى الجسد الواحد إذا  
اشتكى منه عضو تداعت له سائر الأعضاء بالسهر  
والحمى . . .

\* \* \*

## حمزة شحاته

شاعرنا حمزة شحاته أديب واسع الشهرة بعيد الصيت ، معدود من الرواد ورجال الرعيل الأول في دنيا الشعر والأدب في هذه الديار ، جمع بين الشعر الرصين والمقالة الناضجة والبحث القيم والنقد القائم على كثير من المنهجية والدراسة الموضوعية المستأنية ، عرف بين أقرانه بالدعوة إلى التجديد والإبتكار والصراحة في القول ، وأسهم بمحاضراته العديدة في الدعوة إلى الفضيلة والإصلاح الاجتماعي ، فجمع بكل أولئك بين الفن والفكر في آن ، فلم يعش شاعرنا مهوماً في خيالاته متدثراً بأحلامه ، يصم آذانه عن الفكر وقضاياها ، ولم يكن مفكراً متزمتاً ملك عليه العقل زمامه ، فلم يعد يقيم للعواطف والنواحي الفنية وزناً ، بل أعطى لكل شيء حقه ، وقدم لكل مقام مقال ، فاحتل بذلك بين لداته مكانة خاصة وقدراً مرعياً .

وكان يؤمن بأخلاق الرجولة وبالشباب والعنفوان ،  
ولذلك نراه يلقي محاضرة بعنوان : ( الرجولة عماد  
الخلق الكامل ) فى ندوة الإسعاف بمكة ، كما أنه  
تحدث فى بعض قصائده عن الشباب فى قوة وحرارة  
وإيمان ، فقال :

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| مَنْ لِلْغَلَابِ سِوَى الشَّبَابِ | إِذَا تَكَاتَفَتِ الصُّعَابُ     |
| المُوفِّضِينَ إِلَى الْوَعْيِ ... | يَتَوَاتِبُونَ عَلَى الرِّقَابِ  |
| وَالسَّابِحِينَ عَلَى الْعُبَابِ  | يَغَالِبُونَ قُوَى الْعِبَابِ    |
| وَالرَّاقِصِينَ عَلَى الثَّرَى    | وَالطَّائِرِينَ عَلَى السَّحَابِ |
| الصَّاحِبِينَ لِلْأَعْيُنِ        | الْبَاسِمِينَ عَلَى الْعَذَابِ   |
| يَتَلَهَّبُونَ عَلَى الصَّرَاعِ   | تَلَهَّبَ الْأُسْدُ الْغَضَابِ   |

وهى قصيدة قوية الجرس جياشة العاطفة ، تؤمن  
بدور الشباب فى مواجهة الصعاب وخوض غمار الحروب  
والنود عن الأوطان ، ورغم أننا لم نتعرف على مناسبتها ،  
إلا أننا نستطيع أن نستشف من خلال قراءتها أنها  
نظمت فى مناسبة وطنية هامة ، فهو حريص فيها  
على إنقاذ الحضارة ، متعلق بالنصر ، يقول :

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| يا منقذي شرف الحضارة    | أن يذلّ وأن يُصاب   |
| شرف الحضارة دون هيكلاها | أحقّ بأن يُهاب      |
| فلتدفعوا عنه النقيصة    | بالفناء وبالخراب    |
| فالمجد للحرّ المظفر     | لا لملتئى الوطاب    |
| أغلى المبادي ما أقام    | الحقّ محمىّ الجناب  |
| النصر يا همم الشباب     | جنى السواعد والحراب |
| سيروا على سنن القنا     | فأمامكم ظفر المساب  |
| خوضوا الضباب ستنجلى     | عن فوزكم كسف الضباب |

ولد حمزة شحاته بمكة المكرمة ١٣٢٨ هـ ، وفجعت دنيا الأدب بموته سنة ١٣٩١ هـ وهو خريج مدارس الفلاح بجدة ، حيث كان قد انتقل إلى عروس البحر الأحمر صغيراً وفيها ترعرع وتآدب ، وقد عاش وفيّاً لجدة طيلة أيام حياته محباً لها ، مؤثراً الحياة فيها ، لولا ظروف العيش وتقلب الأيام ، وقد صاغ حبه لها شعراً فى قصيدة تعد فى رأيي من أروع شعرنا الحديث وأعلاه قدراً ، وأرفعه مقاماً . وهى بعنوان « جدة » :

النُّهى بين شاطئيكِ غريقُ  
 والهوى فيك ، حالمٌ ما يُفريق  
 ورؤى الحبِّ فى رحابك شتى  
 يستفزُّ الأسيرَ منها الطليق  
 ومعانيك فى النفوس الصدياتِ  
 إلى رَيبها المنيع ، رحيق  
 إليه يا فتنةَ الحياة لصبُ  
 عهدُهُ فى هواك عهدٌ وثيق. !  
 سحرته مَشايبُ منكِ للخلد  
 ومعنى من حسنه مسروق

إن القاريء يحس وهو يقرأ الأبيات ، أنه إزاء  
 شعر ساحر وشاعر فنان ، يحول الكلمات بين أنامله  
 إلى ضرب من النغم الحالم واللحن الشجي ، الذي  
 يحرك الأعطاف ويخالط النفوس فيملؤها طرباً وسروراً.  
 وحتى الخطأ اللغوي الذي وقع فى المطلع وهو : اعتباره  
 كلمة نُهى مفردة ، بينما هى جمع نُهىة ، حتى هذا

الخطأ سترت عليه سحب الجمال الملونة التي أضفتها  
ريشته المبدعة على الأبيات ، ثم يقول لجدة :

كم يكر الزمان متشد الخطو  
وغصنُ الصُّبا عليك وريق  
ويذوب الجمال في لهبِ الحبِّ  
إذا اعتيدَ وهو فيك غريق  
تتصبَّبني به في دُجَى الليل  
وقد هفهفَ النسيمُ الرقيق  
مُقبِلاً كالمحبِّ يدفعه الشوقُ  
فَيَثنِيه عن مُناه الخُفوق  
حملته الأمواجُ أغنيةَ الشط  
فأفَضَى بها الأداءُ الرشيق  
نغمًا تُنعشُ القلوبَ حُمياه  
فمنه صَبوحُها والغَبوق !  
فيه من بحركِ الترفُّقُ ، والعُنْفُ  
ومن أفقِكِ المَدَى ، والبريق

ومن الليلِ صَمْتُهِ المفعِمُ النفسَ  
لُغَى زانها الخيالُ العميقُ

ومن البدر زهُوهُ وسناه  
راوياً عنهما الفضاءُ السحيقُ  
قطعة فذَّةٌ من الشعر ، قد أَلَّـ

ف أَشْتَاتِهَا : نظام دقيق  
إن حمزة شحاته رسام بالكلمات : فالزمان  
متشد الخطو ، والصبا ذو غصن وريق ، وللحب لهب  
يذيب الجمال ، والنسيم يهفهف مقبلاً إلى جدة بلهفة :  
كإقبال المحب يدفعه الشوق فيخفق قلبه خوف الرقيب  
ونحوه فيقصر من خطاه ، ولهذا يأتى نسيم جدة لطيفاً  
رخاء كأصداء أغنية رقيقة تحملها الأمواج الهادئة  
إلى الشاطئ الجميل ، يأسر الأفتدة وينعش السمار .  
ثم يقول :

أنتِ دنيا رفاةٌ بمعانى الروح  
وكونٌ بالمعجزات نطوق

رَضِيَ الْقَيْدَ فِي حِمَاكَ فَوَادُ  
 عَاشَ كَالطَّيْرِ ، دَابُّهُ التَّحْلِيقُ  
 مَا تَصَبَّتَهُ قَبْلَ حُبِّكَ يَا جُدَّةُ  
 دُنْيَا بِقَيْدِهَا وَعَشِيقُ  
 حَبْذَا الْأَسْرُ فِي هَوَاكِ حَبِيبًا  
 بِهَوَايَ الْفِكْرِ وَالْمُنَى مَا يَضِيقُ  
 مِنْهَجِي فِيهِ مِنْهَجُ الطَّائِرِ الْإِلْفِ  
 يَنْزُو بِهِ الْجَنَاحُ الْمَشُوقُ  
 فَإِذَا هُمْ أَشْغَلْتَهُ فُرُوضُ  
 مِنْ هَوَاهُ ، وَأَثْقَلْتَهُ حَقُوقُ

وهكذا يَمْضَى فِي نَثْرِ مَشَاعِرِهِ نَغْمًا سَاحِرًا وَكَلِمًا  
 نَدِيًّا . وَالْحُبُّ يَحُولُ كُلَّ أَشْيَاءِ الْحَبِيبِ ذَاتَ مَعْنَى  
 وَدَلَالَةٍ فِي نَظَرِ الْمُحِبِّ ، وَيُضْفَى عَلَيْهَا قِيَمَةٌ وَجَلَالًا  
 مَهْمَا كَانَ نَصِيبُهَا مِنَ الْوَاقِعِ ، فَيَسْعَدُ بِهَا وَيَعِيشُ  
 مِنْ أَجْلِهَا ، وَيُنَاجِيهَا فِي الْأَصْنَافِ وَالْبُكُورِ ، وَتَرْفَرُ  
 عَلَيْهَا رُوحُهُ مَعَ هَمْسَاتِ الْأَسْحَارِ ، وَالْفَنَانِ النَّاجِحِ  
 هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْقُلَ نَظَرَتَهُ إِلَى الْآخَرِينَ ،



وتسري من نفسه إليهم فى رفق ويسر ، فتقع من نفوسهم موقع الرضا والتسليم .

ولا نقصد من هذا أن حمزة شحاته قد سلك سبيل المبالغة فى حديثه عن جدة ومنحها أهمية لم تكن لها ، وإنما نريد أن نشير إلى صدقه وتوفيقه ، أداءً وتناولا وتصويراً ويبدو أن حظه فيها لم يكن يرضيه أحياناً ، لذا نرى ملامح الشكوى المرة تطفو على الصورة فى آخر القصيدة - حيث يختتمها بقوله :

كم مُعْنَى مثلى يطارحُكِ الحبُّ  
فينبؤ به السبيلُ الزليق  
ودَعَى بِصَطَكُ فى فمه القولُ  
عِثَاراً ، مكانهُ مرموق  
أَمِنَ العدل أن يشاكلنى فيك  
جباناً ، عما أريغَ فرُوق  
لا تلومى على عتابِكِ حراً  
قلْبُهُ منك بالجراح شَرِيق

أنا للحب ، والهوى يؤثر العز

وغيري لغيره مخلوق

والغرام المباح ، شر الجنایات

فهل يُقْنِع الجمال النزوق

ولحمزة شحاتة أشعار أخرى تتسم بالروح الفلسفية ،

غير أن أصالته الفنية وقتها من أن تتحول إلى المجال

الفكري الخالص ، فحافظت على روائها الأدبي ، مع

التركيز على الناحية التأملية ، وينجلي لنا هذا الاتجاه

في قصيدته ( الليل والشاعر ) التي مطلعها :

يا شاعرَ الكون وفنائه

وعبقرياً صاغ ألحانه

وعاشقاً أوطأه قلبه

مخاطر الحب ونيرانه

جافى الهوى ، لا خائباً عنده

وإنما أنكر ميزانه

لم يسأم الحسن ولا وحيه

ولا اجتوى الحب وأشجانه

لكنه - والطهرُ مأمولُه -

عاف دنياه وأذرانه

فهو شاعر يؤمن بالحسن الموحى ، والحب الشريف  
الخالى من الأدران ، وهو تسام بعاطفة الحب وأفلطونية  
رعاها بعض الاثنيين قديماً ، واشتهر بها كثير من  
الشعراء العنريين فى عصر بنى أمية « كثير ، وجميل » .  
يخاطب الليل بقوله :

يا آسِياً ضاقَ بأوجاعه

ومُسِعِداً آثَرَ حرمانه

كم ساخطٍ زایلُهُ رُشدُهُ

مستيساً ، أسكَّنتَ بُحرانه

وموجَّعٍ متقدِّ قلبُهُ

مضاضةً ، أطفأتَ بُركانه

وعاشقٍ يخفق فى صدره

قلبٌ ، يهد الوجدُ أركانَه

بأدرتَه بالهاجرِ المرتجى

فى أمل ، آنسَ وجدانه

وأمُّ طفل - أن في حِجْرِها  
 تُحسُّ كالسهم إِرْنانَه  
 ترأَّمُه ، تلحظ أنفاسَه  
 مدعورةً ترهب فقْدانه  
 أهديتَه النومَ رفيقاً به  
 فقرَّ ساجي الطرفِ وسنانه

وتلاحظ أن نظرتَه إلى الليل نظرة متفائلة ، فلم  
 يجعله مصدر آلام وأوجاع ، كما اعتاد كثير من  
 الشعراء ، بل جعله آسِياً للأوجاع ، مطفئاً للآلام ،  
 مسكناً للحيرة ، رفيقاً بالعشاق ، واهباً النوم للموجوعين  
 ومن هنا نستطيع أن نلقبه بشاعر التفاؤل . وهي ظاهرة  
 جديرة بالملاحظة ، وبخاصة في هذا العصر الذي  
 تشعبت مسالكه وطمح عليه القلق ، والشك في إمكانات  
 المستقبل ، وعدم الارتياح للواقع ، نتيجة للتوتر  
 الذي يسود أكثر مناطق العالم ، وتسري منه العدوي  
 إلى جميع الآفاق .

يقول شاعرنا حمزة شحاتة مخاطباً الليل :

يا ليلُ . . يا ليلَ الهوى والرؤي  
يا ملتقى الفنِّ ، وديوانه  
ويا شعاع السحر ، يا نبعه  
ومشعلَ الفكر ، وربَّانَه  
يا نافثَ الفتنةِ ، رفاةُ  
وعبقرَ الشعرِ ، ودققانَه  
تلقنَ المطربَ ألحانَه  
وتلهمَ الشاعرَ أوزانَه  
رداؤك الأسودُ ملقٍ على  
الدنيا رؤيَ الحسنِ وأفنانَه

وهكذا يمضي في مناجاة الليل ويطيل النفس ،  
بحيث تبلغ القصيدة ثمانين بيتاً .

ومن الفقرات التي تظهر فيها نزعة التفاؤل بجلاء  
قوله :

فربُّ نقص في جمالِ غدا  
نشيدهُ الحبِّ ولُقيانَه

طاب به الحسنُ وطابَ الهوي  
وأيدتْ نَجْواه إعلانه  
والنقصُ في الكون كمالُ له  
يحدو إلى الغاية أظعانه

وبعد محاورات عديدة في أمور الكون المختلفة  
مع الليل ، يصل في آخر القصيدة إلى موضوع الدين ،  
ويرتفع صوته معلناً أهميته لعلاج مشاكل العالم  
جميعاً ، وأنه فوق الحجب ومطارحة الرأي ، لأنه  
من عند الله ومن أفضاله التي فتَح بها بصائرنا ، وقوم  
عليها سيرنا في هذه الحياة :

يا ليلُ .. لا . ! فالدينُ فوق الحجا  
فليعلنِ الثائرُ إذعانه  
بصيرةُ الدينِ وهل غيرُها  
ردُّ على الحائرِ إيقانه . ؟  
تقودنا للخيرِ في حكمة  
تُروي لهيفَ القلبِ حرَّانه

جَلَّ عَلَا اللّٰهِ ، وَقَرَّتْ بِهِ  
 ضَمَائِرُ ، تَلَهُمُ عِرْفَانَهُ  
 فَتَوَثَّرَ الْخَيْرَ عَلَى ضِدِّهِ  
 وَتَسْتَمِيحُ اللّٰهُ غُفْرَانَهُ

وفى قصيدة له بعنوان ( سطوة الحسن ) ، نلتقى  
 معه فى موقف عنيف ، يعصف بقلوب الفنانين ويرهق  
 أحاسيسهم الرقاق ، موقف الكدر بعد الصفاء والاعراض  
 بعد الإقبال ، قد يملأ بعض الشعراء فى مثل اهد الموقف  
 الجواء ضجيجاً وعجيجاً ، ولوعة وأسى ، وقد يحتفظ  
 البعض بالوقار والرصانة ، وكذا كان شاعرنا حمزة  
 شحاتة هنا ، يقول :

بعد صفو الهوى وطيبِ الوفاق  
 عَزَّ حَتَّى السَّلَامُ عِنْدَ التَّلَاقِ  
 يَا مَعَايَ مِنْ دَاءِ قَلْبِي وَحُزْنِي  
 وَسَلِيمًا مِنْ حُرْقَتِي وَاشْتِيَاقِي  
 هَلْ تَمَثَّلَتْ ثَوْرَةُ الْيَأْسِ فِي وَجْهِ  
 وَهَوْلِ الشَّقَاءِ فِي إِطْرَاقِي

أَيَّ سَهْمٍ بِهِ اخْتَرَقْتَ فُؤَادِي  
حِينَ سَدَدْتَهَا إِلَى أَعْمَاقِي  
مُسْرِعاً فِي الْمَسِيرِ تَنْتَهَبُ الْخَطْوُ  
فَهَلْ كُنْتَ مَشْفِقاً مِنْ لِحَاقِي  
وَتَهَيَّأْتَ لِلْسَّلَامِ وَلَمْ تَفْعَلْ  
فَأَغْرَيْتَ بِي فُضُولَ رِفَاقِي

وهو يريد من خلدنه أن يكون بجانب حسنه ورقة  
نفسه : حلّو الشّماثل ، رفيع الأخلاق ، فلا يغرّه  
حسنه ، ولا يذهب به صلفه بعيداً عن أصول التعامل  
والذوق :

هَبْكَ أَهْمَلْتَ وَاجِبِي صَلَفاً مِنْكَ  
فَمَا ذَنْبٌ وَاجِبُ الْأَخْلَاقِ  
كُنْتَ بِالْأَمْسِ مُسْعِدِي فَتَغَيَّرْتَ  
كَثِيراً فَهَلْ سُمْتُ اعْتِلَاقِي  
وَاعْتَرَى قَلْبَكَ الْمَلَالُ فَأَعْرَضْتَ  
فَهَلَّا انتَظَرْتَ يَوْمَ الْفِرَاقِ ؟



لا أُداجيك والكرامةُ معنى  
تتجلّى في صحة الميثاق  
قد يطاق الصلودُ يوجبه الذنُ  
بُ ، وصدّ المللِ غيرُ مطاق  
إننا نراه هنا محباً ، لم يذهب الحبُّ عقله ،  
ولم يغط هواه على تفكيره ، بل هو قادر على المحاسبة  
والمناقشة وإرسال الحكمة :

قد يطاق الصلود يوجبه الذنُ  
بُ ، وصدّ المللِ غيرُ مطاق  
وقد قال المتنبي قديماً : ( ولا رأيَ في الحب للعاقل ) .  
ولا ندرى فلعلّ هذه التجربة التي تضمنتها هذه القصيدة  
كانت في سنَى الرّيِّ والنضج والاكتهال .  
وبعد فإن حمزة شحاتة شاعر من أثري البقاع  
في أرض عبقر وأكثرها إخصاباً وامراعاً ، ففي كل  
بيت من شعره رقة دافقة ورنّة صادقة ، وفي كل  
قصيدة منه لوحة زاخرة بالألوان والظلال ، مائة  
بالفن المونق الرشيق ، فهو شاعر رائد وأديب ممتاز .

## حسن عبد الله القرشي

مما قاله الأديب الراحل الدكتور طه حسين في مقدمة ديوان ( الأمس الضائع ) للشاعر حسن عبد الله القرشي : « ولقد سمعت بين ما سمعت من الشعراء شعر الأستاذ الصديق حسن عبد الله القرشي ، ولم أكد أسمعه حتى كلفت به ، وتمنيت أن أراه منشوراً يقرؤه الناس في الحجاز ، وفي غير الحجاز من أقطار الأرض » .

والأمانى تخذع أصحابها أحياناً ولكنها تسمح لهم أحياناً أخرى ، ويظهر أنها سمحت لي بشعر الأستاذ الصديق فيها هو ذا يهباً للنشر . وفي لغة شاعرنا جدة ويسر يدنيانه إلى الفهم ، ويؤذنانك بأنك منك وبأنك منه . . . واقرأ ديوان الشاعر ينبئك في وضوح وجلاء بصدق ما أقول . وإنني لسعيد بأن يعرف العالم العربي هذا الشاعر المجود ، وعسى أن يكون شعره طليعة رائعة لشعر كثير من زملائه ، فيه كثير من روعة وكثير من تجويد ، ولو لم يكن لهذا الديوان إلا أنه يبشر

البيئات الأدبية العربية بأن مهد الشعر الإسلامى  
قد استأنف مشاركته فى إغناء النفوس وإمتاع العقول  
والقلوب لكان هذا كثيراً ، فكيف وفيه فوق هذا  
كله ما يشوق ويروق ، ويرضى طلاب الرصانة وعشاق  
الجمال ؟

وعميد الأدب العربى حين قال هذا عن شاعرنا  
الكبير القرشى . لم يقله مجاملا ولا ألقاه جزافاً .  
بل إن قوله كان نتيجة تأمل دقيق فى شعره جعل  
له من نفسه هذه المكانة ، وإن شاعرنا القرشى فى  
الواقع لجدير بثناء طه حسين وغيره ، قمين بكل  
ما كتبه حوله النقاد داخل المملكة وخارجها فقد  
قدم للمكتبة العربية عديداً من الدواوين الشعرية  
القيمة التى كان لها الصدى الممتاز فى الأوساط الأدبية ،  
كما قدم القصة الناجحة والبحث المركز ، فكان نشره  
كفاءة شعره عمقاً وأصالة وجمالاً ، وطبعت كتبه  
ودواوينه فى كبريات دور الطبع والنشر فى مصر  
وغيرها ، وكان نافذة صالحة أطل منها الأدب فى

هذه الديار على العالم العربى ، واستطاع أن يثبت  
وجوده ويقف على قدميه فى ثقة واعتزاز ، ويحدثنا  
القرشى عن تجربته مع الشعر فيقول : إن من شعره  
المبكر قصيدة أسماها ( ترنيمة قلب ) قال فيها :  
ررقى لى الحب أنفاساً من الثغر النضير  
تسكب النشوة والفرحة فى قلبى الكسير

\* \* \*

وتزفّ الحلم الغاربَ دنيا من شعور  
يا لَعَيْنَى وقلبي من أفانين الجمال  
فجرّها الدفاق كم شع بروحى وخيالى  
يا لعينى ، وما تعشق من فذٍّ وغال

\* \* \*

صورٌ فتانة ؟ أم تلك دنياك الحفيلة  
أم معانٍ من ذُرَي الفن نمتْ تشدو نبيلة  
فأمانى تراءتْ ، عبقریات جميلة

وهذه البداية المبكرة الجيدة فى الواقع تدل على  
ما وراءها من أصالة عند الشاعر ، وتشير إلى ما لديه  
من تكوين ثقافى صافى ينباع ثر العطاء ، فهو

كالبلبل الشادي تنبيء أولى ترنيماته على ما فى حنجرتة  
من شدة ولحون ، وفى ديوانه ( البسمات الملونة )  
يحدثنا بعنوان ( البلبل ) فيقول :

رَنَحْتَهُ الرِّياضَ حَسناً أَغْنَا  
يُتَرَعُ النَّفْسَ سَحَرُهُ الْغُضُّ فَنَّا  
طَائِرٌ مَلْهُمُ النَّشِيدِ تَفَانِي  
بَيْنَ عِطْفِ الْوَرُودِ يَرْتاحُ وَهنا  
رَفَرْتُ نَحْوَهُ الْقُلُوبُ تَنَاقِيهِ  
فَأَشْجَى الْقُلُوبَ حِينَ تَغْنَى  
فَهُوَ كَالْقَلْبِ فِي الطَّيُورِ الشَّ  
وَادِي ، كَمْ سَبَّاهَا بِفَنِّهِ إِذْ أَرْنَا  
يَسْتَفْزُ الْنَفُوسَ تَغْرِيدُهُ الْحَلُوُ  
وَيَسْرِي فِيهَا حَنَاناً وَأَمْنَا  
تَتَشَنَّى لَهُ الْغُصُونُ افْتِنَاناً

يا لَسَحْرِ الْغُصُونِ حِينَ تَتَشَنَّى  
إنه لم يكن يتحدث فى هذه الأبيات عن أي  
بلبل حقيقى ، وإنما يرمز به إلى نفسه ، ويعبر عن

ذاته ، فهو الشاعر الذي غنى أحلامه وآماله : وسكب  
فنه لحوناً في أحضان الربيع ، فاهتزت لها القلوب  
طرباً وتثنت الغصون لروعتها وسحرها افتتاحاً ، وإنه  
لإيمان بالشعر والفن ، قد يُشقى صاحبه أحياناً وقد  
يسعده ، ولكنه على كل حال هو القدر المحتوم للفنان  
والمسار المرسوم له في حياته ، لا يستطيع عنه انفكاكاً  
وبغيره لن تكون له حياة :

رَقِيقِ الْكَوْنِ جَدُولاً أَيُّهَا الْب  
لَبْلُ عَذْباً يَنْسَابُ شِدْوَاً مُرِنًا  
وَأَفْضُهُ شِعْراً بِمَوْجِ ابْتِكَارِ  
عَبْقَرِيَّ الصَّدَى وَيَرْقُصُ وَزْنَ  
هَاتِ مِنْ فَرْحَةِ الْبِشَاشَاتِ مَا  
شَتَّ فَقَدْ أَغْنَمَتِ الْبِشَاشَاتُ عَنَّا

وفي شعر القرشي لمحات من الحزن الخفي والألم  
المكتوم ، تلمسه حتى في أكثر المناسبات فرحاً وبهجة ،  
فهو يقول عن نفسه في مقدمة ( البسمات الملونة )  
إن الحياة لَقَنَّتْهُ أَفَانِينَ متغايرة من دروسها ، جعلته

يحس بشيخوخة نفسية تضغط على روحه ، وتسرق  
أنفاسه ، وتنتقل به كثيراً إلى عالمها الحسير الهامد ،  
عالم الضباب والكثافة والأشباح ، حيث كل شيء  
غريب عن أحلامه وخیالاته وأمانیه . ولكنه يحاول  
وبكل ما أوتى من صبر وصمود أن يتغلب على هذه  
الشيخوخة النفسية الضاغطة ، وعلى جهام حياته  
وعبوسها ، فهو يحاول أن يبتسم للحياة ويغالب آلامها  
ويطوي جوانحه على ما فيها من أسى . يقول بعنوان  
( نور محيّاك ) :

نور محيّاك السنّ البديع  
مازال يغري بفؤادي الولوع  
يفعم روعي أرجأ نافحاً  
تنزو له البشري وتهفو الضلوع  
كم هبّ والآلامُ محمومةٌ  
عاصفةٌ بالنفس عصف الصقيع  
وشعّ والأحلامُ مفجوعةٌ  
قد عزّها بلسمُ جرح صديع

ولنا على هذه الأبيات ملحوظتان : أولاها أن كلمة تنزوا هنا غير مناسبة ، وأفضل منها كلمة تصبو بحيث يصير الشطر هكذا : ( تصبو له البشرى وتهفو الضلوع ) وثانيتهما : أنه عدَّى كلمة عزّ ، وهو يقصد عزّ عليها ، حيث اختلطت عليه بالفعل عزّ . . بمعنى غلب ، كقوله تعالى : وعزه في الخطاب ، ولا معنى للغاية هنا .

ولا أدري لماذا اختار الشاعر قافية العين ، وهي لم تسلس قيادها له ، وأكثرها مستجلب ثقیل الوقع ، أو داخل ضمن إطار الحشو أو التطويل كقوله :

هذا دمي المشبوبُ كم ودَّ لو  
 كان مداداً للحنوني يَمِيع  
 كم صنعتها أقباس حبٍّ ند  
 ضمَّ فؤادينا سرياً مُرِيع

فما هذا الدم الذي يَمِيع مداداً وأية شاعرية في كلمة يَمِيع ؟ إن القافية وحدها هي التي تحكمت في هذا البيت ، وفي البيت الثاني نجده يحذف ياءين



من كلمة نديّ ويعامل ياءً فعيل معاملة لام الكلمة  
فقال : ند ، بدلاً من نديّ ، وأجبرته القافية أن يأتي  
بالكلمة النثرية مُريع ، ويختم القصيدة بقوله :

ورقرقى النشوة فى خافق  
يكنْتِمُ البَرْحَ حَفِيًّا مُطِيع

كاد يُلاشيه رسيْسُ الجوّي  
لوعدتُ حاشا فى الجوّي أن يضيع

وكلمة يلاشى من الأفعال النسبية التى تدل على  
المفاعلة ، وهو إنما يقصد أن رسيْس الجوّي كاد يفنى  
القلوب ويذيبه فالأثر من جهة واحدة لا من جهتين .  
ولشاعرنا القرشى عذره فى ( البسمات الملونة )  
فهو أول ديوان ظهر له ، وذلك عام ١٩٤٧ م ، وحينما  
نتابع رحلة الشعر معه نجده يتقدم بخطى راسخة  
وأقدام ثابتة فى دنيا الشعر . ففى ديوانه ( مواكب  
الذكريات ) يقول تحت عنوان ( الربيع ) :

شاعرٌ ينظم الدررَ شائق اللّحن والفِكرُ  
مستهامٌ مرفرفٌ للأمانى مبتكر

طيَّ أعطافه البشائرُ      رَفَافَةُ الصُّورِ  
 في ابتساماته البشا      شات والحبُّ والظَّفَرُ  
 يزرع الدفءُ في القلوب ويُوحي لمن فكر  
 السَّنا ذوبُ كَأْسِهِ      والأناشيدُ تزدهر  
 لمن الموكب النضيرُ      علَتْ هامَه الدُّرُورُ  
 واستراحت على صداه      روى البدو والحضرُ  
 ذاك يا صاحبي الربيعُ      بدا ساحِرَ الغُرُورِ

ويستمر يرسم صور الربيع البديعة ويجلو مناظره  
 الخلافة الفاتنة إلى أن يقول عنه :

هو فيضٌ من المنى      هو نور من القندر  
 هو أنشودة الزمان      وأغرودةُ السَّيرِ  
 إليه آذارُ رَفَرَفِ القلب      واستبشَرَ العُمُرِ  
 أنت روح مجنَّحُ      عبهري السَّنا نَضِرُ  
 بك تنساب في الحياة      معاني الغدِ الأبر

وتعمل الذكريات في نفسه وتثور عواصفها ،  
 فينطلق يستعرض أشرطتها في ذهنه ويسكب الدموع  
 على فقدائها ، فيقول مثلاً بعنوان ( نجوى لهيف ) :

ضاع دربي ما بين ظنٌ وحَدِيثٍ      وتخبطتُ في متاهاتِ نفسي  
والأعاصير عابثاتٌ بروضى      وينحَ روضي كم ريع منها بمس  
جف لحنى فيا أسايَ ، وحظي قاتمٌ ، آخرسُ المسامعُ مُغْس  
أنا أحيا به فريداً غريباً راعش الخطو ، قد فقدتُ النَّاسِي  
أين منى غدي المضمخُ بالعطر      وما فيه من جنى للتحسَى ؟  
أين منى غدي المفضضُ بالنور ؟      تُراه ظلاً كثيباً لأمسى ؟  
أما في ديوانه ( بحيرة العطش ) فإننا نأنس منه  
شاعراً مكتمل الأدوات ، ناضج الفكر ، مشبوب  
العواطف ، صادق الإحساس ، يصدر عن ملكة  
فنية جناحها الإلهام وصقلتها الدربة ، يقدم من خلالها  
التجربة المتكاملة والصورة الكلية المتعانقة ، فيقول  
في إحدى وجدانياته بعنوان (سراب) :

وهتفتُ أشدو : أنتِ ؟ أنتِ هنا . . ؟  
حقاً لقد ضحك الزمان لنا .  
أو أنتِ . . ؟ .. أم أنى بضغثِ كرى . ؟  
أرعاكِ حلماً يعمر الوسنا

\* \* \*

كلاً ، فهذا منهلُ الحب  
 ها أنت ذي نورا على قلبي  
 وبغرفتي طاف العبيرُ فذي  
 حوريتي حنَّتُ إلى قربي  
 قد حنَّ الدهر الضنين إذن . . .  
 آمالنا بسنا الهوى العذب  
 \* \* \* وصفعتني بحقيقة جُلِّي  
 وأريتني أسطورةَ الماضي  
 وقذفت في قلبي سعيَ أسي  
 ولفحت آمالي بإجهاض  
 \* \* \* أنا جئتُ لا ما جئتُ للعتب  
 ولقد أتيت يؤودني دربي  
 قد جئت أرجو أن تحمّلي  
 رسمي لديك ، صباية الحب  
 ورسائل ما زلت أذكرها  
 فيهلّ دمعى دافق السكب  
 \* \* \*

وإليك بعدُ رسائل ملأت  
روحى هوى يفتّر أخضره  
كم كنت أرقبها ويغمرنى  
شوق لها فى القلب مصدره  
والآن أتركها مشايعة  
زوجى فحقّ الزوج أكبره . .  
\* \* \*

وضمنت ثمّ رسائلى الولهى  
أفلاذ قلب حائر باك . . .  
ومضت كحلّم طاف فى خلدي  
ورجعت نضو أسى وأشواك  
\* \* \*

فالقصيدة كما ترى تصوير رائع لواقع حى ،  
له بداية ونهاية وأسباب ونتائج ، وألوان اللوحة  
فى غاية الجلاء والوضوح ، وزعتها يدُ صنّاع ،  
ومازجت بينها ريشة فنان ، لذا فإننا نستطيع أن نعتبر  
هذا الديوان من قمم نجاح القرشى ، ومن أبرز فترات  
نضجه وثرأء عطاءاته .

ومما سبق نكون قد تكلمنا عن جانب واحد من جوانب حياة الشاعر ، وهو الجانب الوجداني ، الذي يشغل حيزاً كبيراً من أشعاره ، بل يمثل الجزء الكبير منها ، أما الجانب الآخر الهام من شعره ، فهو شعره الوطني الذي يظهر بصفة خاصة في دواوينه ( نداء الدماء ) و ( فلسطين وكبرياء الجرح ) و ( لن يضيع الغد ) ويقوم هذا النوع من شعره على ثلاث ركائز بارزة أخذت كل واحدة منها كثيراً من اهتمامه ، وهي وطنه الصغير : المملكة العربية السعودية ، والوطن الكبير : البلاد العربية ، والوطن الأكبر : العالم الإسلامي . ومن أمثلة النوع الأول قوله بعنوان ( مكة ) :

تفتّق عن راحتِها الصّباحُ

وشعشع في شفتيّها القَمَرُ

وأزهد بها الشَّمْسُ فوق البَطـ

ـاح وجُنَّ بها الليل حلو الصُّور

عذيري هل يبلغن النشيدُ  
رؤي مكة أو تحيط الفكر  
أسود غطاريفها المعلمون  
ميامين في كل تاد شهر  
تدين لهم يعرب من قديم  
بصدق السّاح وأزكى السّير

ثم يتحدث عن ماضي مكة الديني ، وكيف انبثق  
نور الإسلام من بين أرجائها ، وتنزلت فيها الآيات  
وتبدت المعجزات على يد محمد صلى الله عليه وسلم ،  
فدان لها القاصي والداني ، وظلت مكة بذلك منار  
هداية وعنوان فخار :

وفيهما انجلي الحق للعالمين  
وفاض الضياء بها وانتشر  
بها كعبة الله طافت بها  
قلوب تحن ، وازهت عُصر  
هيا جبل النور كم ذا شهدت  
من المعجزات وكم ذا ظهر

تحدثُ ففى الغار شع اليقين  
وقد تُنطقُ الذكرياتُ الحَجَر  
أيا قمةً فوق هامِ الخلود  
سمتُ بسناها الشذيَّ العطر  
إذا ما ارتقيتُ إليك انطوى  
بحسبى الزمانُ وكلَّ البَصَر  
وخننمتُ وطئى أن يستقرَّ  
أما سار فيك نبيُّ البشر . ؟  
وكم قد تعبدتُ ثبَّتَ الجنانِ  
يزينُ محيَّاه أسمى أثر  
إلى أن أطلَّ على الكائنات  
كإِعلالةِ الفجرِ بعد السَّحر  
أطلَّ وفى بُردتَيْهِ الضياءُ  
ونبتعُ من الحقِّ عذبُ السُّور  
أمكة فيك انطلاقُ الحنينِ  
وفيك الشعورُ لمن قد شَعَر



وفى نجدٍ تهتز نفس الشاعر للحياة الجديدة التى  
بُعِثت فيها على يد المخلصين ، حتى غدت قلعة من  
قلاع الحق والخير وحصناً لأُمجاد العروبة والإسلام ،  
فِيُحْيِيهَا الشاعر مذكراً بأَصالتها وعِراقة عروبتها  
وإِبائِها . فيقول :

نفحاتُ الصَّبَا ومهدُ الخِزَامِي  
نجدُ يا موطن الإِبَاءِ سلاما  
أنتِ يا منبت العرار ، ومجلى  
ذكرياتٍ تهْدِدُ الأحلاما  
يا كناسِ الطَّبَاءِ منذ قديم  
يتأبَّى الأسودُ فيك اهتضاما  
كم ذخرتِ العلاءَ مجدا فمَجْـ  
لداً وسكبتِ الإلهامَ جاماً فجاما  
فيك سرُّ القرون من أمة العُرُ  
ب تحلَّى العقول والأفهاما  
قد أثرتِ الهيام فى كل قلب  
شاعري وما شفيت أواما

سيعيد التاريخ ما كان أعطاك  
خلوداً ومتعةً تتسامى

ومن المآسى الإسلامية التي اشترك القرشني في  
بكائها والحديث عنها ، مأساة زنجبار وقد قدم  
لقصيدته فيها بقوله : زنجبار . . جرح جديد ،  
دمي له قلب العروبة الجريح ، فقد كانت قاعدة  
العروبة والإسلام في أفريقيا الشرقية ، وبانتها  
الحكم العربي فيها تزلزل الصرح الذي ظل شامخاً  
طوال قرون عديدة . . قال القرشني :

زنجبار . . .

أذكروها يا رفاقي . . .

أذكروها فهي مأساة جديدة

أذكروها . . .

أذكروها فهي آلام وليدة

هي أخت صرعت . . حسرى شهيدة

أذكروها . . نكبة حلت عتيدة

هي حصن قد تداعى في بلادي

ومنارٌ قد هَوَى . . فوق الوهاد  
 أذكروها يا رفاقي . . .  
 فلقد ولّت إلى غير تلاق  
 أطنشت فيها مصابيحُ العروبة  
 المصابيح التي شعت قروناً ودهوراً  
 فالأناشيدُ غدت . . ثُكلاً . . وويلاً . . وثبوراً  
 وحمادُ الأمس . . قد عاد مع الريح نشيراً  
 أذكروها بدم القلب . . بأصداء الجراح  
 أذكروها فهي أخرى . . بعويل ونواح

ويخص القضية الفلسطينية بكثير من شعره  
 الوطني ، الذي يفيض بالروح الوطنية المخلصة ،  
 ويعبر عن نفس امتلأت بحب العروبة وأمجاد الإسلام .  
 يبكي أحياناً مع الباكين ، ويشيد بالبطولة ، ويغني  
 للجهاد والفداء ويدعو إلى الثأر ويشيد بالحرية ويؤمن  
 بيوم النصر ، ومن فلسطينياته يخاطب أحد الفدائيين  
 تحت عنوان ( فدائي العروبة ) :

ثباتك للأذي فرع الجبالا  
 أنزمتَ لغير مكرمة نضالا  
 فدائى العروبة ألف مرّحى  
 ليومك سوف نرمقه هلالا  
 طليق أنت والأسرى جموع  
 أبت إلا المذلة والنكالا  
 وأفصح منطقاً بطل تصدى  
 لإسرائيل يبتدر المجالا  
 له بطش ، يلىن الصخر حينا  
 ولا يرضى ليانا أو مطالا  
 فهب وليس للوطن المفسدى  
 سوى الدم فى ثراه نَمَا وسالا  
 مضى يتخطف الأرواح منهم  
 ويجنيها لنا ثمراً حالالا  
 يدك حمونهم برفاق صدق  
 ضراغم حيثما وردوا النزالا

ترصده البغاة وليس غراً  
لهم ، لكن للقدر اهتبالا  
أُمحمودُ وأنتَ فتى المنايا  
ومن حَمِدَتْ له الدنيا احتمالا  
فلسطينُ بمثلِكَ سوف تحيا  
لنشبع في معاركها قتالا

لقد شارك القرشي بشعره في جميع المعارك الإسلامية  
والعربية ضد البغي والعدوان ، وصب شعره سيافاً  
نارية على المستعمرين ، فكان لساننا الناطق وقلمنا  
المعبر وفؤادنا الثائر . ولا يفوتنا ونحن نختم هذه  
الكلمة عن شاعرنا الكبير أن نذكر أن لشعره جوانب  
أخرى فهو شاعر غزير الإنتاج متعدد الأغراض يحتاج  
إلى دراسة مستفيضة مستأنية ، تتبع مناحي شعره  
الكثيرة وتوفيقها حقها من الدراسة الجادة الفاحصة ،  
وبغير هذا نكون قد غمطنا هذا الشاعر الكبير حقه ،

وما ذكرناه لا يزيد عن كونه إيماءة سريعة خاطفة  
كمثل الدقيقة من الأسبوع والقطرة من ينبوع ،  
والذي يطمئنا فى هذا المضمار هو شهرة الشاعر الواسعة  
التي تغنينا عن الإسهاب وكثرة الاستشهاد . وهل  
يخفى القمر ؟ . .

\* \* \*

## سعد البواردي

فى إحدى مؤلفات الشاعر سعد البواردي تقرأ العبارة الآتية : ( إننى أبرأ من كل أدب ذاتى ، ولا أرى أدباً إلا ما يخدم الحياة فقط ) ، ومن هذه العبارة الصغيرة تستطيع أن نستشف اتجاهه فى الشعر ومنحاه فى الأدب بصفة عامة ، فهو شاعر وقصاص وصحفى . أما أنه صحفى فقد كان من أسرة تحرير مجلة اليمامة فى الرياض ، ثم إنه أصدر أثناء إقامته فى مدينة الخبر مجلة سماها ( الإشعاع ) ، استمرت فى الصدور سنة كاملة .

وأما أنه قصاص فإن له قصة شعبية بعنوان ( عبقرى المدينة ) وقصة إنسانية بعنوان ( القديس ) وغيرها . وأما أنه شاعر فذلك أمر معروف تشهد له به دواوينه الكثيرة التى كان أقدمها ديوان ( أغنية العودة ) الذى طبعه عام ١٩٦١ م ثم ( صفارة الإنذار ) ، ( وذرات فى الأفق ) ، ( وأحاسيس من الصحراء ) ، ( وأطراف الربيع ) ، ( ولقطات ملونة ) وغيرها .

ورغم أنه لم تنهياً له الدراسة النظامية العالية  
فقد أقبل على القراءة بشراهة واستيعاب ، حتى حقق  
لنفسه مكانة مرموقة في عالم الشعر والصحافة والأدب .  
ولعل من حسن حظ الأدب أن الصحافة لم تبتلع قدراته  
الفنية ، ولم تسيء إلى ذوقه الأدبي الرفيع ، كما  
فعلت وتفعل ببعض أدبائنا . ومن مراجعتنا لبعض  
أشعاره وجدناه فعلاً يبتعد كثيراً عن الذاتية والتوقع  
في حيز المشاعر الفردية ، وينطلق بكل إمكاناته الفنية  
ليخدم كل غرض حياتي نبيل ، ويسخر شعره لمعالجة  
القضايا الإنسانية والاجتماعية داخل بلده وخارجها ،  
وقد أخذت قضية فلسطين جانباً كبيراً من شعره ،  
بل إنه خصها بأكثر من ديوان ، فديوانه : ( أغنية  
العودة ) ، ( وصفارة الإنذار ) ، يمثلان مجموعة من  
قصائده الفلسطينية ، التي تدعو إلى الشار واسترجاع  
الحق العربي السليب ، وفي ديوانه ( لقطات ملونة )  
يقول بعنوان : ( نشيد فلسطين ) :



يا فلسطينُ اسلمي      سوف يَفْدِيكَ دمي  
فيك سويتنا الصفوف      فيك وخذنا الهدف  
وجدائنا فيك هتف      يا فلسطينُ اسلمي  
الخيام والكهوف      وارتعاشات الصبايا  
قسماً ستموت      في زحام المنايا

يا فلسطينُ اسلمي  
لن يكون اللاجئين      لن تكون الدموع  
قسماً لن تكون      صرخة في الجموع  
يا فلسطينُ اسلمي

يا فلسطينُ ابسمي      فيك تُجلى الصور  
قسماً من دمي      سيخط الخطر  
ألف سطر ظمي      لغدي . فاسلمي  
يا فلسطينُ اسلمي

فهو يتوق إلى الشار ويتطلع إلى المعركة الحاسمة  
التي يلد في جحيمها النصر ، وينبثق من دجئاتها  
الفجر ، وتكون حداً فاصلاً بين عهد المذلة والدموع

والتشرد ، وعهد العزة والفرحة والعودة الظافرة  
إن شاء الله :

وفى قصيدة أخرى بعنوان ( ميلاد طفل ) يقول :

|              |              |
|--------------|--------------|
| اعطني الألم  | اعطني الجراح |
| اسقني الدموع | أيها الرضيع  |
| إنني رضيع    | أغذي الألم   |
| أرضع الجراح  | أشرب الدموع  |

ويخاطب اليهود الذين جثموا فوق صدر الفردوس  
السليب بقوله :

|               |              |
|---------------|--------------|
| ما أنا الجبان | انتهى القطيع |
| أيها الدخيل   | لم يعد قطعان |
| هذه الجموع    | تقهر الزمان  |
| اعطني العذاب  | اعطني الجراح |
| كم على الحراب | يُشرق الصباح |
| يورق التراب   | تُزهر البطاح |
| أيها الحقود   | لست بالذليل  |
| عيد مولدي     | يوم أن تزول  |

قدسنا الجميلُ يافا والجليل  
لن تُريعهما أيها الدخيل

وكراهيته للظلم بجميع أنواعه جعلته يتألم لكل  
مظلوم وإن ابتعد عنه جنساً وديناً وداراً ، فالإنسان  
هو الإنسان أينما كان ، يجب أن لا يطغى الأقوياء  
من الناس على الضعفاء ويسلبوهم حقوقهم ، فلا فرق  
بين أسود وأبيض ولا تمييزاً عنصرياً بين أفراد البشر ،  
والتمييز العنصري كما نعلم قضية عانى منها الإنسان  
الملون في أمريكا وجنوب أفريقيا وذاق منها الأمريين .  
ولشاعرنا البواردي قصيدة بعنوان ( الحارة الزنجية )  
قدم لها بقوله : هناك ، حيث تقع مدينة جوهانسبورج  
عاصمة جنوب أفريقيا الصاخبة يوجد أكثر من حارة  
زنجية يخيم عليها الصمت والعزلة . يقول فيها :

الحارة الزنجية

يُغرقها السُّباتُ

تبعث عن أصواتُ

تُعْطَى لَهَا الْحَيَاةُ  
كَأَنَّهَا فَلَاحَةٌ  
تَسُودُهَا السَّكِينَةُ  
كَأَنَّهَا مَوَاتٌ  
لَيْسَتْ مِنَ الْحَيَاةِ  
لَيْسَتْ مِنَ الْمَدِينَةِ

\* \* \*

الْحَارَةُ الْحَزِينَةُ  
جُدْرَانُهَا عَوْجَاءُ  
أَوْتَادُهَا عَرَجَاءُ  
مَتَشَحَّةُ السَّوَادِ  
دُمُوعُهَا التَّرَابُ  
أَنْفَاسُهَا الضَّبَابُ  
اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ  
سَيَانُ فِي الْحِسَابِ  
تَبْحَثُ عَنْ سَوْالٍ  
تَبْحَثُ عَنْ جَوَابٍ

ونلاحظ أن القصيدة من شعر التفعيلة وهو لون من التجديد النغمي الذي لا مرأى في اعتباره من الشعر وإن رفضه آخرون ، لكننا نلاحظ اضطراب الوزن في قوله متشحة السواد بحيث لا تستقيم قراءتها إلا مع تسكين الشين ، وله قصيدة أخرى بعنوان (مناضل من موزنيق) ، وهي قصيدة مصرعة ولكنه آثر أن يكتبها على طريقة الكلمات المتناثرة ، يقول على لسان هذا المناضل :

أمتي . . هل أبصر الفجرَ عيونُ منك ؟ قولي  
 ضمدي الجرح فقد أثخنني جرحاً عَنولي  
 في ذيول الأفق أبصرتُ على النور سبيلي  
 غير أن الشك أرخى في دُجَى الشك ذيولي  
 أنا أبصرتُ ولكن أنا في شك . . فقولِي

وللشاعر البواردي أيضاً بعض القصائد التي عبر فيها عن عقيدته الإسلامية الخالدة ، وتغنى بها في خضم هذا العالم الذي طغت عليه المذاهب المادية المختلفة ، ودثر الشك دروبه ، وملأته المتناقضات الراحفة بالكفر

والإلحاد ، وما أروع الكلمات المؤمنة تنثال من قلب  
الفنان زكية ندية بأفوايق الجنان وأعراف العقيدة  
الطاهرة . . ! يقول البواردي بعنوان « أنا مسلم » :

أنا مسلم . . أنا مسلم أنا بالعقيدة مسلم  
قلبي أطلّ على الحياة كما تُطلّ الأنجم  
وجوانحي في أفق أحلامي العراض تُهوم  
دعني فما أنا بالمشكك لا . . ولا متبرم  
إن كان يعظمُ مطلبي هولاً فإني أعظم  
أنا بالحياة تنفّسي أنا في الردي أتسم  
لا الورد ينسيني الجهاد ولا الدّم  
أنا مسلم أنا مسلم أنا بالرسالة مسلم  
أدعو . . أذود عن الحمى أبني . . أسلم . . أحكم

وإنك لتحس من تكراره لجملة أنا مسلم تحدياً  
لمواقف وعقائد دخيلة جحفت بعض ضعاف الإيمان  
واجتذبت إليها كثيراً من الضحايا . . إن في هذا  
التكرار تصميمًا وإيمانًا ، واعتزازاً وهكذا يجب أن

يكون موقف المسلم الذي امتلأ قلبه بمعرفة ربه وزخرت نفسه بالإسلام الراسخ المكين .

ويقرأ البواردي قصيدة شوقى ( ولد الهدى )  
فتتأثر نفسه بما قرأ ، ويعود بمشاعره إلى تلك الذكرى  
الإسلامية المجيدة . . ذكرى ميلاد الرسول صلى الله عليه  
وسلم الذي أنقذ الله به البشرية من ضلالتها ، وهداها ،  
فيقول بعنوان ( نهج ولد الهدى ) :

وُلِدَ الهدي فالكائنات ضياءُ  
وفم الزمان تبسم وثناءُ  
الكون يوم ولدتْ جاء ربيعهُ  
والطينُ كنت فخارهُ والماءُ  
الفقر ذقتْ لحكمة قدسية  
حيالك فى مدلولها الفقراءُ  
واليتيم والعمل الشريف وسعْيهُ  
ما نال من حسب السماء رعاءُ  
إقرأ ، وجاء الوحيُ شرعاً هادياً  
يدعو وفيه محجةٌ وشفاءُ

وَأَتَى الْخَصُومُ الْكَافِرُونَ وَسَاوَمُوا  
ظَنَّا ، فَخَابَ الظَّنُّ وَالْإِغْرَاءُ  
أَعْطَوْكَ لِلدُّنْيَا الْوَعْدَ زَعَامَةً  
مَالًا . . . وَكُلُّ فَمٍ عَلَيْهِ رَجَاءُ  
عَقَدُوا لَوَاءَهُمَا عَلَيْكَ فَمَا انْتَنَى  
عَزْمٌ . . . وَلَا فِي الدِّينِ هَانَ لَوَاءُ  
حُمْتَ بِدَعْوَتِكَ الْخَطَايَا مَرَّةً  
وَتَكَالَبَتَ فِي حَرْبِهَا الْأَخْطَاءُ  
فَإِذَا النُّفُوسُ تَرَبُّصٌ يَبْكِي لَهُ  
الْوَادِي . . . وَتَفْضَحُ سِرَّةُ الْبَطْحَاءِ  
وَأَدْوَا الْبَنَاتِ وَسَفَّهُوا أَحْلَامَهُمْ  
وَتَحَكَّمَتْ بِهِوَاهُمْ الصَّهْبَاءُ  
وَإِذَا بِمَكَّةَ صَرْخَةٌ مَشْبُوبَةٌ الْأَحْ  
- تَمَادٍ يُضَرِّمُهَا هَوًى وَعِذَاءُ  
شَرَعُوا إِلَيْكَ حُرَابَهُمْ وَنَبَالَهَمْ  
فَكَأَنَّ بَرَّهُمْ لَكَ الْإِيذَاءُ



ويصاحب الشاعر الدعوة المحمدية منذ بدايتها  
ويرافق صمودها في وجه الشرك والظلم والطغيان ،  
ثم يختتمها بقوله :

نادتك طيبة فاستجبتَ نداءها  
كِرَمًا . . وفاز بسبقك الكرماء  
آمنتُ أنك للخليفة منقذُ  
الأرضِ حقلُ أنت فيه سماءُ  
تدعو إلى الله النفوسَ جهولةً  
ليقودها في ركبها العقلاء  
الدين والأخلاق والحبُّ الذي  
يَبْنِي الحياةَ ليسعدَ الأحياءُ  
والعدل والإيثار والعملُ الذي  
تنمو عليه وتحتمي الأعضاء  
العفو والصبر الجميلُ على الأذى  
جاءت بها ذي الملة السَّمحاءُ  
آمنتُ أنك بالهدايا جئتنا  
فيك النفوسُ زكتُ وزال الداءُ

كنت الرحيمَ فما دعوتَ لقسوةٍ  
أبدا فدينُك أهلكَ الرُحماءُ  
وعفوتَ مقتدرا بمكة فاتحا  
فالعفوُ عندك شيمةٌ شماءُ  
والمسلمون بظل دعوتك التقوا  
وأظللهم في الخالدين إخاءُ  
صلّى عليك الله من عباده  
والخلقُ منك مدى الحياة دُعاءُ

والبواردي يؤثر في أغلب الأحيان التعبير غير  
المباشر عن المعانى والأشياء ، ليصل إلى غرضه في  
أسلوب هاديء بعيد عن الصخب وضجيج الألفاظ ،  
فهو يصل إلى ما يريد دون اقتحام أو إقحام .

وينظر شاعرنا حوله فيرى عالم اليوم تسوده الوحشية  
وتملك أعنته الضراوة والطمع المسعور ، فتتهز نفسه  
لهذا الجانب البشع من جوانب الحياة ، ويتولد فيها  
الرفض المطلق لهذه المقاييس ، ومن ذلك قصيدة له

بعنوان ( دعه يلعب ) وجهها إلى الخادم الذي شكّا إليه  
أحد أطفاله ، يقول فيها :

جاء يشكو

قائلا :

الطفلُ يلعبُ

أيها الأبُ

أينما يذهب

في المنزلِ

في البستانِ

في الشارعِ

في الحانوتِ

أنّي كان . . يلعبُ

قل له . .

عَنفَهُ

بل واضربهُ

حتى يتأدّبُ

أيها الأبُ

وبعد مقاطع عديدة يستعرض فيها صوراً لعبث  
طفله على لسان الخادم الثرثار ، الذي امتلأت نفسه  
بالضيق من حركات الطفل البريئة ، التي لا تحمل  
أي معنى للخبث أو العنف أو التدمير كما هو الحال  
في حركات الكبار في هذا العالم المحموم . . بعد تلك  
المقاطع يبدأ الشاعر في الرد على الخادم قائلاً :

هكذا جاء الصبي يتشكى

أمرَ طفلٍ

يتكلم

ويعنطوق ملعش

يتكلم

قلت :

مهلاً . !

هو طفلٌ

دعه يلهو

دعه يلعب

فحن مثل الطنل

كالأطفال نلعب

يقطف الزهر . . ولكن

نحن كم نقطف عُمرًا . !

يجهد الأنفاس . . لكن . .

نحن كم نقتل نفسا . !

يمنح الحلوى . . ولكن . .

نحن كم نمنح بللوي . !

دعه يلهو

دعه يلعب

فهو طفل

ليس في كلتا يديه أيُّ مخلب

ليس في عينيه تقريرٌ لما نَمُ

ما رأي للحقد صورة

دعه يلهو

دعه يلعب

كيفما شاء

وأنتى شاء يذهب .

وهكذا يسترسل الشاعر فى الموازنة بين ما يصدر  
من الأطفال الصغار من لعب حلو رائع يدل على الحيوية  
والصحة والعافية ، ويعبر عن البراءة فى أجلى معانيها  
وأجمل صورها ، وبين ما يقوم به الكبار من باطل  
وظلم مبيّت ، وهو فى ذلك كله يحاول أن يكرّهُ  
إلى الناس جميعاً كلّ مظاهر الظلم ويحملهم على المحبة  
والخير والتسامح ، ويقول لهم : إن الإنسان أخ الإنسان  
وإن اختلفت الألوان وتباعدت الديار ، وهذه المضامين  
التي تغنى بها البواردي هى مضامين إسلامية وإنسانية  
فى آن واحد ، وإنه لذلك فى عامة أشعاره .

ولم يقتصر التجديد عند البواردي على المضمون  
وحده بل تعداه أيضاً إلى الشكل . فهو يعتمد فى عامة  
أشعاره على شعر التفعيلة ، ولهذا يصح لنا أن نعهده  
من الشعراء المجددين بحق ، وإن كنت لا أود له  
المبالغة فى التمرد على الشكل . فشكل قصيدتنا العربية  
من أجمل الأشكال النغمية فى العالم وإن استدعى  
كثيراً من الجهد والعناء ، فذلك شأن كل أمر عظيم ،

أقول هذا وأنا ممن يكتب شعر التفعيلة ويؤمن به  
كإطار للتجديد وكوسيلة لتطويع موسيقانا الشعرية ،  
ولكننى أخشى من الخلط بينه وبين بعض الكلام  
( السائب ) المزدهم بسيل من النقط وأدوات الترقيم ،  
يأتى مكتوباً على شكل شعر التفعيلة ، وما هو منه  
ولا من الشعر فى شئ . سيظل ذلك الضرب من القول  
مرفوضاً مردوداً على أصحابه ما دام فى الناس عرب  
وفى الضمائر عربية تهتز للولاء والوفاء .

\* \* \*

## محمد علي السنوسي

قبل أن تتحول جيزان وما جاورها من جنوب مملكتنا المتطورة النامية إلى جنة حقيقية ومزارع خضر تزخر بالخصب والعطاء ، إثر إنشاء سد جيزان وما تبعه من إنجازات زراعية ضخمة وخطوط للمواصلات قربت البعيد ، وألغت المسافات وحقت كثيراً من المنشآت الأخرى ، قبل هذا الواقع الذي أصبحت تعيشه حاضرة الجنوب ( جيزان ) كان الشاعر محمد علي السنوسي قد حلم به وبشر بحدوثه ، وأسهم في الدعوة إليه شعراً ونثراً ، فهو قد رسم صورة جيزان في شعره ، وواكب المسيرة الحضارية لتلك المنطقة بصفة خاصة والنهضة الشاملة التي تعيشها هذه البلاد ، والمسؤولون ترجموا كل ذلك وأكثر منه واقعاً ملموساً تعيشه تلك المنطقة اليوم ناعمة مطمئنة ، يأتينا رزقها رغداً من كل مكان ويحس به كل من زارها منذ سنوات ، ثم قدر له أن يزورها اليوم ، إن ارتباط السنوسي بالأرض ارتباط وثيق جداً ، ومن أجل ذلك



نراه يرتاح إلى اللقب الذي أضفته عليه بعض الصحف الأدبية المحلية وهو ( شاعر الجنوب ) ولهذا أثبتته بظاهر ديوانه ( القلائد ) الذي كتب مقدمته صاحب مجلة المنهل الأستاذ عبدالقدوس الأنصاري ، وأشاد بشاعريته الأصيلة وأدبه الرفيع ، أما هو فيقدم ديوانه بهذه الأبيات :

هذه ألحانُ قلبي      وأغاريذُ شبابي  
هي أحلامي وآمالي      وكأسي وشرابي  
وصِباياتي وأشجاني      وحبِّي وعذابي  
إنها صورةُ نفسي      قد تجلّت في كتاب

لقد لخص السنوسي بالأبيات القليلة السابقة محتوى ديوانه ، وأعطى الصورة التي ينبغي أن يكون عليها الشعر الحق ، فأَي مستوى يطمح أن يصل إليه الشاعر . ! غير أن يكون شعره أغرودة عذبة في فم الشباب ولحناً رقيقاً للقلب ، ونغمأ ندياً يصور الأحلام والآمال ، ويشرح الشوق والصبايات دون اختصار ،

ويضمّد الآلام والجروح ، ثم هو فى جميع ذلك  
يكون صورة لقائله وجزءاً من نفسه .

وأهم ما يميز شاعرنا السنوسى بُعده عن الذاتية  
المفرطة التى نأت ببعض شعرائنا عن واقع مجتمعهم ،  
وجعلت أمتهم وبلادهم غريبة فى أشعارهم وأشعارهم  
غريبة عنها . فهو شاعر واقعى يغترف من واقع بلاده ،  
ويشترك فى أحداث الأمة العربية والإسلامية ، إيماناً  
منه بأن الفنان يجب أن يسخرّ فنه فى خدمة بلده  
ويتغنى بحاضر أُمته وماضيها ومستقبلها . ولنستمع  
إليه فى قصيدة له بعنوان ( نداء ) يقول :

بنى وطنى إنّا على فجر نهضة  
تصدُّ الدجى أنى تدجى وتصدع  
وللفجر فى وجه الحياة أشعة  
تُذيب الكرى عن ناظرَيْها وتدفع  
وإنى لأستنشى شذاها وعطرها  
وأشدو لها من نشوة وأوقع

بكينا على الماضي كثيراً ، وإن يكن  
 خطيراً ، فما يجدي البُكا والتفجُّع ؟  
 مضى السلف الأبرار يعبق ذكرهم  
 فسيروا كما ساروا على الدهر واضنعوا  
 خذوا بأَكْفِ الأسد من أسهمِ العلى  
 نصيباً ، فإن الحاضر اليوم أوسع  
 يدُ الدهر لا تسخو بمجد لعاجزٍ  
 ضعيفٍ ، ولا تندى ، ولا تتبرع  
 لقد أفصحت عن سرها لو تكلمت  
 حياةً بقدر السقى تُعطى وتمنع  
 وما قيمة الأوطان إن لم يكن لها  
 رجالٌ يلذون الشقاء لينفعوا  
 حصدنا الضنى لما زرعنا له المني  
 (وجلُّ حصادِ المرء من حيثُ يزرع)  
 ومن ضاق ذرعاً بالحياة فإنها  
 تضيقُ به ، وهو الكريم السَّمِيع

وهذه القصيدة إحساس وطني مخلص ، فيها  
التطلع وفيها الحكمة والتوجيه والإرشاد . ورغم ثقافة  
السوسي اللغوية التي تلقاها على يد أبرز العلماء في  
الجنوب ومنهم والده ، فإنه يقع في بعض أخطاء  
شعراء عصره ، كاعتباره كلمة دُجى في البيت الأول  
مفردة ، وهي في الواقع جمع دُجبة ، كدُمبة ودُمى  
ومُدبة ومُدَى ، قال :

بنى وطني إنا على فجر نهضة

تصدُّ الدُّجى أنى تدجى وتصدع

والصواب تدجّت . وقد استعملها الشاعر أيضاً  
في مواضع أخرى من شعره بالطريقة نفسها . ففي  
قصيدة له بعنوان ( أتمنى ) يقول :

أتمنى أنى لا أتمنى

فلقد بتُّ بآمالى مُعنى

كلما لاح ليعينى سنى

وهنا قلبى إليه واطمأننا

لَقَه العِيمُ وواراه الدُّجى  
وانطوي في لُجّة الأيام ظناً  
المُنى يا للمنى من زورق  
ما رَسَا يوماً ولا نحن وصلنا  
وفى هذه القصيدة نفسها يستعمل النُّهى مفرداً  
أيضاً وهو ليس كذلك ، بل هو جمعٌ مفردة نُهىة ،  
يقول :  
أَتَمْنَى أَنْ أَرى مجتمعى  
لودعى الفكر مصقولَ الشعور  
يرفض الزيف نِهاه ويرى  
وعِيَهُ اليقظانُ ما خلف القشور  
يعشق المجدَّ ويمشى للعلی  
مستقلُّ الفكر شفاف الضمير  
المُنى يا لِلْمنى من زورق  
لم يزل يجري بنا عَبْرَ العصور  
وبقدر ما فى القصيدة العينية من اتِّباعية ظاهرة  
تلحظ الروح العصرية المتألقة فى قوله :

أَتَمْنَى أَنَسَى لَا أَتَمْنَى

فلقد بتُّ بآمالى مُعْنَى

فقد اتسمت هذه الأبياتُ بشاعرية أصيلة ، تنساب  
إلى النفس بيسر وسهولة دون تكلف ، وتحمل معانى  
القلق والشوق والطموح ، كل ذلك فى تصوير خصب ،  
وخيال بارع خفيف الروح ، دون تكثيف أو مبالغة  
فى الأصباغ والألوان .

ومع صلة شاعرنا السنوسى بالتراث فإنه كان  
أيضاً على صلة بالآداب الغربية المترجمة ، يقرؤها  
ويستفيد منها ويتمثل ما فيها من تجديد ووسائل  
للتعبير . وفى ديوان القلائد قصيدة له عنوانها ( أنشودة  
الصقر ) قدّم لها بقوله : هذه قصة للكاتب العالمى  
مكسيم جوركى . وضعناها فى هذا الإطار الشعري ،  
بعد أن أضفنا إليها لمساتٍ فنية تقربها من الذوق  
العربى الشفاف . يقول السنوسى :

زخر البحرُ ذو العباب وحيًا

شاطئاً حالماً وأفقاً بهيًّا

وازرقاقُ السماء يُضفى على الـ  
 كَوْنُ جمالاً مهفَهاً شاعرياً  
 والسنا ذائب يشعشعُ فى المو  
 ج رحيقاً ، ويستثير حُمياً  
 وعلى صفحة الفضاء شعاع  
 أبيض يسكب الصفاء نقياً  
 نهض (الصقر) والسماء حواليه  
 سحاباً وبارقاً وشعاعاً  
 جذبته إلى السماء معانيها  
 فلبى نداءها وأطاعا

\* \* \*

طائرُ تزدهيه إطلالةُ الفجر  
 ويهفو بقلبه الإِشراقُ  
 عشق الشمس استبدت به  
 الشُّهب وألوت بنفسه الأشواق  
 ويواصل الشاعر الحديث عن قصة هذا الصقر  
 وكيف تعرض لطلقة نارية طوحت به جريحاً ، وهو

طائر يعز عليه أن يتمرغ فى الطين والأوحال ، وإذا  
حية تطل عليه وتقترب منه رويداً ، وبمنظرة واحدة  
منه تراجعت وطلبت منه صداقته ، ويجري بينهما  
حوار قصير ، تعلم منه أن هذا الصقر جاء من أرض  
بعيدة كانت مهذاً للجمال والحب والصفاء والوفاء . .  
لقد جاء من الشرق العظيم . ثم يستجمع الصقر قواه  
ويطير ، ويترك الحية تحاول أن تطير ، لكنها تخب  
فى محاولتها لأن الطيران مخالف لتركيبها وطبيعتها ،  
أما هو فيهبوي فى البحر ويموت ، ولكن أنشودته  
تظل حية فى الضمائر ، محفورة بعمق فى القلوب .

وقد وُفِّق السنوسى أيما توفيق فى رسم الصورة  
وصوغ القصة واختيار اللفظ الملائم الذى يساعد على  
توصيل المعنى ونقل المشهد والإيحاء بالمراد .

وللسنوسى مشاعر دينية قوية ، فقلبه يهتز  
للمناسبات الإسلامية الخالدة ، ونفسه تستجيب لمعانيها  
المتجددة ، فها هى قريحته تتفجر بمناسبة الهجرة



النبوية الشريفة بقصيدة عنوانها ( ليلة الهجرة )  
يقول :

بين إشراقة الهدى من حراء  
وانطلاق الشعاع نحو قباء  
ليلة ما تنفّس الصبحُ عن مثل  
سناها على ثرى الصحراء  
فرْدَةٌ فذّة تنوء بسر  
أبيض في دجّة سوداء  
جثمت حوله تضم جنا  
حينها حنّوا عليه كالورقاء  
والسكون العميق يملأ قلب الأ  
رض والكون عامر بالرجاء  
وعيون السماء من كل نجم  
رُصد للعصابة الرّضاء  
يطأ الأرض نورها في خفوت  
وئرّي لائذا بكل خباء

إلى أن يقول :

ونجا سيد النبيين والرسل  
محاطاً بهالة بيضاء

مرّ من بينهم مرورَ شعاعٍ  
البرق بين السحابة النكباء

ورماهم بحفنة من تراب  
كللت كل هامة جوفاء

وانثنى ينفض التراب رجال  
نفض الله كيدهم في الهواء

ليلة ما تنفس الصبح عن مثل  
سناها على ثرى الصحراء

إنها الليلة التي وُلِدَ العالم  
في مهد فجرها الوضاء

واستدار التاريخ يُملئ على الد  
نيا سطورَ الرسالة الغراء

فقد اجتمع لهذه القصيدة كلُّ عناصر الجمال ،  
 من عاطفة قوية صادقة آسرة وتصوير رائع أخاذ ،  
 كصورة الليلة التي تضم جناحيها بحنو على السر الأبيض ،  
 وصورة ميلاد العالم فى مهاد فجرها ، واستدارة التاريخ  
 ليملى على الدنيا سطور الرسالة الغراء . كما توافرت  
 لها الأفكار القيمة واللفظ الرقيق والموسيقى الحانية ،  
 وكل ذلك يشهد لشاعرنا بالقدرة الخلاقة والفن البديع .  
 وفى قصيدة له بعنوان مسقط رأسه ( جيزان ) يقول :

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| جازان يا درة الجنُوبِ   | الباسمِ الناعمِ الخصيبِ |
| لكلِّ قلبٍ إليك شوقٌ    | مضمخٌ من هوى وطيب       |
| البحرُ والصخر فيك يزهو  | بنشوة السحر فى الغروب   |
| والليلُ والبدر فيك ياهو | على رؤي الشاطئِ الطروب  |
| وأنت فى روعة المجالى    | وسحرها الفاتن اللعوب    |
| عروسة الشعر والأغاني    | ومنية النفس والقلوب     |
| وأنت أنتِ الهوى المصفى  | للفن والحب والحبيب      |
| جازان يا درة الجنوب     | الباسمِ الناعمِ الخصيبِ |

وكما غنى لبلده جازان غناء العاشق الولهان ، وقلبه  
يرقص حباً وطرباً وشوقاً ، فإنه غنى للجراح النازفة  
والنيران القاذفة أنشودة الألم والشار والإصرار ،  
ونفسه مليئة ثقة بالمستقبل ، مؤمنة بنصر الله . يخاطب  
منظمة فتح الباسلة فيقول :

يا فتح . يا أملا أضواء الليل واكتسح الغيوما  
يا نسمة رفّت بها الدنيا حوالينا نسима  
يا نفحة أحيت أمانينا وأيقظت الرّمما  
وسنا أضواء قلوبنا ومحا أساها والهموما  
يا فتح يا أغرودة هزّت معانيها الحُلوما  
كوني على صهيون بركانا وعاصفة سَموما  
أخذًا بحق الشار من طاغٍ أبى أن يستقيما  
فأباد صبياننا وشباننا ولم يرحم فطيما  
لم يلتزم خلُقنا ولا مُثُلا ولا شرعا قويمَا  
يا فتح كل يد تشد يديك إعجابا عظيما

والسنوسي حين يكتب إلى فتح إنما يعبر بذلك  
عن روح وطنية فياضة ، لُحمتها العروبة والإسلام ،

هو لا يعبر عن أحاسيسه الخاصة فقط ، بل إن شعره  
فى هذا الباب تعبير عن عواطف كل عربى فى هذه  
البلاد التى لم تألُ جهدا فى تحمل مسئوليتها كاملة  
فى الكفاح الفلسطينى من أول لحظة إلى اليوم ،  
حكومة وشعبا ، وقد كانت أكبر أمنية للملك الشهيد  
ألا يقبضه الله إليه حتى تستعيد الأمة الإسلامية حرمة  
الثالث ويصلى فيه ، وأن الإخوة الأوفياء من بعده  
على الدرب سائرون .

قلت فى أول كلمتى : إن محمد على السنوسى  
شديد الارتباط بالأرض عميق الجذور بالواقعية ،  
لا يؤمن بشعر الأحلام والأبراج العاجية ، يشترك  
فى مناسبات بلاده جميعاً بشعره ويتغنى بأمجادها  
وأراضيها ، ويحدو كفاحها مع الأعداء ، وما أجمل  
الغناء المخلص وأشجاء . ! وكما غنى لجازان فى أعراس  
نهضتها وتطورها ، غنى لأبها أيضاً ، ففى قصيدة  
له بعنوان ( إلى أبها ) يقول :

تنورثُها من وراء السحابِ  
وبى وله نحوها وانجذابِ

وقد طار بى نحوها طائرُ  
طوى الأفق طىَّ السجلَّ الكتابِ

تهادى وحمحمَ ثم استوى  
على الجو منطلقاً كالعُقابِ

وحوم يلوي الذرى الشامخات  
وينساب من فوقها كالحُبابِ

فلاحت لعينى دارانها  
لآلىء منشورةً فى الشَّبابِ

نشاوى ترفرف أنفاسُها  
بروح الصِّبا وعبير الشبابِ

تنام بأحضانها الأُمْنِيَّاتُ  
كنوم الجداول فى حضن غابِ

إلى أن يقول :

نرى الشمس في جوها لوحة  
وتحسبها صورة في كتاب

وتبدو الكواكب في أفقها  
على قاب قوسين من كل باب

تبرج فيها جمال السماء  
وألقى غلائله والنقاب

وباحت بأسرارها الكائنات  
فشف السنا وتجلّى اللباب

كأنك فيها على ربوة  
من النجم أو رفرف من سحاب

ووددت لو أطال النفس قليلا في وصف الطائفة ،  
ليمكننا أن نوازن بين وصفه لها ووصف شوقي في  
همزته التي مطلعها :

مركب لو سلف الدهر به  
كان إحدي معجزات القدماء

ولكنه لم يفعل خشية أن يحيف على الغرض  
الأساسي في القصيدة ، وهو وصف أبها ، وقد احترت  
في اختيار البيت الذي يستحق الإشادة في هذا النص  
فكل بيت منه فيضٌ من جمال أبها وإبداعات السنوسي.

فلله أنتِ يا أبها . . . !

وما أروعك يا شاعر الجنوب . . . !

\* \* \*



# أحمد قنديل

شاعرنا القنديل غنى عن التعريف . . فأنت لا بد أن تكون قرأت شعره فى الصحف ، أو شاهدت قناديله فى التلفاز ، أو سمعت قناديله الإذاعية فى المذياع ، لأن هذا الشاعر يتخذ لكل موقف ما يناسبه ، ويلبس لكل حالة لبوسها ، فهو ينظم الشعر الفصيح فيباري أقرانه وشعراء جيله ، ويسعد بالعربية وتسعد العربية به ، ويكتب الشعر العامى فيسابق أهله ويبز ذويه ويسر أقواماً ويسىء آخرين . . وحتى قناديله التلفازية تختلف كثيراً عن قناديله الإذاعية . . وهكذا . . ولكنه فى جميع أولئك خفيف الروح بين الظرف بعيد الأهداف . . كان ينشر بعض إنتاجه تحت توقيع ( الصموت الحساس ) وكلاهما من صيغ المبالغة . ونحن إن وافقناه على الثانية فلن نوافقه على الأولى ،

فهو معروف بين أقرانه بقوة العارضة وامتلاك ناصية المجلس بحديثه المسترسل الأخاذ ، الذي لا يخلو من طُرْفَة فكهة أو نكتة لاذعة ، فأين الصمت إذن من صاحب القناديل . ؟ وأول ما يشد إعجابك بالقنديل هو هذه الحيوية الدافقة التي يتميز بها ، فتجعل منه في نظرك شاباً لم يتخط الثلاثين . فهو يشترك بقلمه في عدة مجالات ، اشتراكاً يضني العزائم الشابة بَلْهَ عزيمة رجل أشرف على السبعين من العمر أو كاد .

فهو من رفقاء الشاعرين الكبيرين : محمد حسن عواد وحمزة شحاتة ، درس معهما بمدرسة الفلاح بجدة وتحمل معهما أعباء المسئولية الأدبية خلال نصف قرن من الزمان أو يزيد ، وقد كان يُهدي بعض قصائده التي ينشرها إلى زملائه لسبب من الأسباب ، ومن ذلك قصيدته التي بعنوان ( الوردة الحمراء . . ) . . كتب عليها : مهداة إلى الصديق الشاعر الممتاز الأستاذ حمزة شحاتة ، وهو في هذا الإهداء يثبت صلته

وصداقته لحمزة شحاتة ، كما يشهد له بالامتياز  
فى الشاعرية . . وقد رمز القنديل بالوردة الحمراء  
فيما يبلو - إلى جانب من جوانب الحب والهوى ، أظلمته مع  
صاحبه فيه دنيا الشباب ، أو هو يرمز إلى جانب  
فلسفى قد ترجّحه بعض أبيات القصيدة ، يقول :

الوردةُ الحمراءُ يا صاحبي  
قطنتُها دونى ، فلتَسْعِدِ

مدّت إليك الثغرَ فى فجرِها  
بسامة الثغرِ إلى الموردِ

ثم يقول :

يا وردتى قد قلتُ يا وردتى  
وأنتِ فى كفِّ سوايَ النّدى  
فى كفِّ مَنْ أُولاكِ من عطِفِه  
العطفَ مستوراً وفى مَشْهَدِي

ومن حَبَاكِ الحبِّ من فيضه  
يبيت دامى القلبِ كالمسْعَدِ

من الورود كُوني كما يُرتجى  
من الورود الحلوة الخُرد

فى نضرة الورد لا عمرها  
وفوق ثغر الغصن لا فى اليد

فما يفيضُ الحسن لا ينتهى  
أحمره الزاهى إلى أسود

فالأملُ السامى إلى فكرة  
إن خاب .. غاب العمرُ فى ملحد

فى الأبيات الثلاثة الأخيرة بعض اللمسات  
الفلسفية الخفيفة ، حيث أشار إلى الفرق بين نضرة  
الورد وعمره إلى : سر مدية الحسن ، وأن خيبة الأمل  
المتطلع إلى فكرة ما قد يكون ثمنها عمر إنسان . ثم يقول :

فإنها الورد فى سرها

سر الهوى المستر السرمدي

وإنها الفتنة ولادة

لا تنتهى إلا بما تبدي

وإنها الحيرة فتانة  
يضل فيها هذبة المهندي

هيهات يفرى الجسم يا صاحبي  
من رُوحه ، والروح من موقد

والاتجاه الفلسفى يظهر بوضوح فى قصائد أخرى  
للشاعر ، منها قصيدته ( دنيا الغد ) ، ومن السهولة  
بمكان أن نضع التفسير المناسب لهذه الظاهرة الأدبية  
لدى القنديل وطبقته كحمزة شحانة ومحمد حسن عواد  
وحسين سرحان . . . إنهم طبقة استطاعت أن تخرج  
بشعرها من قيود البديع وأغلال التقليد المسطري للقدماء ،  
ولكنهم وقعوا فى مجال مغناطيسى آخر كان انجذابهم  
إليه نتيجة لقراءتهم للشعراء العرب الفلاسفة من  
القدماء ، وقراءتهم لشعراء محدثين كشوقي وحافظ .  
كما كان نتيجة لرغبتهم أن يقابلوا الفقر الفكرى  
الذى سبقهم بموجة مضادة . فقد كان شوقى وحافظ

يحشدان بعض أسعاء علماء الفلسفة والاجتماع وغيرهم  
 فى أشعارهم ، كما كانا ينظمان بعض ما يقرآنه  
 أو يسمعان به من أفكار فلسفية ، دون أن يكون لهما  
 من ذلك أي رصيد فكري خاص فى الغالب ، ومؤرخو  
 أدب هذين الشاعرين يعرفون الكثير من هذا القبيل ،  
 ولقد قال ابن رشيق قديماً فى ( العمدة ) : والفلسفة  
 وجتر الأخبار باب آخر غير الشعر ، فإن وقع فيه  
 شئ من ذلك فبقدر ، ويجب ألا يجعلنا نصب العين ،  
 وإنما الشعر ما هز النفوس وحرك الطباع .

يقول شاعرنا القنديل فى قصيدته ( دنيا الغد ) بعد  
 أن يحشد أسماء الرسل الكرام مع الفلاسفة والمفكرين  
 كسقراط وروسو ، وبعد أن يجمع بين أثينا وأورشليم  
 ومكة فى وزان يقول :

فيا حُطْمَ الفلاسفةِ المُفْئِدِ

ومسعى الطامحين له استعدوا

أطلى بالسلام على قلوب

إليه - وقد يراها الشوق - تَعْدُو

وبالحب استفاض هوَى وعدلا  
تساوى فيهما شعبٌ وفرد

وبالحرية المُثَلَّى : منار ،  
بناه بالدم الحرّ الفِرْنْدُ

وبالأمميّة العظمى : مثالا  
إلى فجر الإخاء أطلّ يشدو

هِيَ الأَزمانُ ما زالت ضروباً  
تعاورَ سِبرَها جَزُرٌ ومَدُّ

وللقنديل اتجاه إلى التفاؤل يشبه إلى حد كبير  
ما عند إيليا أبى ماضى ، ومن ذلك قصيدته ( الشاعر  
الحزين ) التى مطلعها :

يا هزاراً ثَوَيْتَ فى وكرِكَ الآنَ  
صَمَوْتَنا بعد الترنّمِ حيناً

غير آهاتِكَ الطويلةِ تُزجِيها  
زفيراً بين الأَسَى ، وأنينا

ما دَهَى روضةً شلوتَ زمانا  
فى رُبّاهَا ، فكنتَ عنها الميينا؟

وهو مطلع تشيع فيه رنة الحزن وتغلفه الحسرة  
على ماضٍ وثير قضاه الشاعر فى أحضان السعادة وجنّبات  
الرياض الغنّ والرّبى الخضر فى غناء شجى وصداح  
حالم ، ثم يخاطب هذا الهزار وهو لا يعنى إلا نفسه :

يا هزارًا بات الضنى مستبيحا  
جسمه الغضّ فانزوي مستكنيا

أدرستَ الحياةَ فى صفحةِ الحسنِ  
ويمّنتَ بغيّةِ الدّارسينا

فتصنّعتَ مسحة الحزنِ حتى  
عاد فى القلب ساكنا ومكينا

أم مللتَ الحياةَ فى النسق الواحد  
تبدو ، وإنّ أفاض فتونا

عادة النادرِ الطبايعِ فى الناس  
وطبّع النوابيعِ النابهيننا



أن ترى غاية السرور وإن طال  
شُجوننا تُروى العيون شؤونا

إن سمة التفاؤل لا تفارق شاعرنا القنديل ، وفي ذلك التساؤل يجد شيئا من الراحة النفسية التي تتيح له فرصة تفريغ ثورة نفسه في قالب لفظي مقروء وتصوير شعري مشهود ، وفي الوقت نفسه يعكس هذا التساؤل انطباعات الشاعر الخاصة حول بعض قضايا الإنسان مع الحياة ، فهو يتساءل عن مصدر الحزن : هل هو تصنع تمكن من القلب ؟ أو هو ناشئ من النظرة القائمة إلى الحياة ؟ أو هو ناجم عن الملل من جريان الأمور على نسق واحد يفتقد جمال التنوع والتغيير الذي تتعلق به طبائع النابغين والنابهين . . لم يعط الشاعر إجابة نهائية ولكنه يفتح أمامنا الآفاق المتعددة ، ويترك لنا حرية الإجابة بما يتناسب مع أوضاعنا ومداركنا وعلاقتنا بالحياة .

وفى المقطع التالى تتجلى دعوته إلى التفاؤل بوضوح  
وتشرق فى أضلاع الكلمات وثنايا الحروف فيقول :

أيها الشاعرُ الحزينُ حنانيكُ  
بذفس لا تستحقُّ الشجوناً

طربها فى عوالم الأُنس فالكو  
نُ طروب - إن شئتُ - لا حزينا

والحياة الكبرى العصبية لا ترضخُ  
إلا للمعشرِ النابغينا

للكبير الآمالِ . للباسمِ الثغرِ ،  
لمن يكتُمُ السقامَ الدفينا

للقويِّ القويِّ يصرعُهُ اليأسُ  
فيأبى لنفسه أن تلينا

للأبىِّ الأبىِّ ، للسائرِ السائرِ  
لا ينتحى السكونَ ركوناً

ويستمر القنديل فى الحديث بهذه الروح الإيحائية  
البناءة المتفائلة ، التى تدعو إلى القوة والتمسك بالحياة  
ورفض الاستسلام والتخاذل والسكون ، إلى أن يختم  
القصيدة بقوله :

أيها الشاعر الحزينُ وما كنتُ  
حزينا وما نَرِي أن تكونا  
قُمْ وزلزلْ دنياكَ بالقول والفعل  
وأشرقْ من بعدُ فيها وفينا

ومن شعره التفاؤلى أو الذى له صلة مباشرة بالطبيعة  
قصيدته « البابل » التى فاز بها الشاعر عام ١٣٦٥ هـ  
فى المسابقة الشعرية التى أقامها القسم العربى للإذاعة  
البريطانية ، ونال بها الجائزة الثانية بالنسبة للعالم  
العربى كله ، ومطلعها :

الروضُ ما معناه يا بلبلُ  
إن لم تُغرِّدْ فيه ، أو تمرح . ؟  
والزهر مَنْ يسكبُ فى ثغره  
سحرَ الهوى إن أنت لم تصدح. ؟

والجدولُ الرقراقُ ما حاله  
 إن غبتَ عنه جانباً تنتحى . ؟  
 والفجرُ من يلقاه إن لم تطرُ  
 فى ضوءه الساجى ولم تسبح . ؟  
 والوردة الحسناء من ذا الذ  
 ي يشير فيها غيرةَ المستحى . ؟  
 إن لم تغازلها تبثُّ الهوى  
 للروض بسّاماً وتشكو الجوى  
 للفجر والزهرة والجدول . ؟

وهى نجوى فيها كثير من الرقة والعذوبة والسلاسة  
 والإنسياب العاطفى الجميل ، والاستغلال الجيد  
 لمظاهر الطبيعة ، والإشارة إلى أن الجمال يلد الجمال  
 وينشر على الكون وشاحه الملون بالبهجة والفرحة  
 والسرور ، فترانيم البلبل تعطى للكون معناه الحقيقى ،  
 وتسكب فى ثغر الورد سحر الهوى ، وتضفى على  
 الجدول رونقه وجماله ، وتورد الأزهار ، وتهىء

للفجر جواءه الماتعة . ونلاحظ أن الشاعر وقع فى خطأ لغوي شائع ، وذلك فى قوله المستحى بياء واحدة ، والصحيح أنها بيائين أولاهما مكسورة وهى عين الكلمة ، والثانية ساكنة وهى لام الكلمة ، وبها استحق الاسم أن يندرج فى عداد الأسماء المنقوصة فيقال : المستحى . وهذا الخطأ شائع عند كثير من الناس حتى أننا أصبحنا كثيراً ما نشاهدهم يكتبون على اللوحات فى المناسبات المختلفة الحديث الشريف « إذا لم تستحى فاصنع ما شئت » من غير ياء فيقولون لم تستح ، متوهمين أن هذا الفعل بياء واحدة وقد حذف للجزم ، والصحيح أنه بيائين كما قلنا ، تحذف الأخيرة للجزم وتبقى الأولى .

وبعد هذه الجولة اللغوية التى رأيت من الضروري التنبيه عليها ، نعود إلى قصيدة البلبل . يقول القنديل:

يا باعثَ الفتنة زخارة

بالحسن مطبوعاً على ما به

وناثرَ الفرحةِ رفرافةً  
 فى لحنه المسكوب من قلبه  
 الشاعر الفنان فيما شدا  
 منك استمدَّ الوحى فى غيبه  
 واللاعبُ اللاهى وأنرايه  
 منك استعار الصدق فى حبه  
 والغادةُ النجلاء فى خدرها  
 والعاشقُ المضنك فى كربه  
 مدا إليك السمع حتى ارتوى  
 قلباهما : قلبٌ يخاف النوى  
 هجرا ، وقلبٌ حنٌّ للأول

وكما أحب شاعرنا القنديل الطبيعة وغناها بكثير  
 من قصائده وضمخ الحديث عنها بأريج الحب ومعانى  
 الهيام فإنه قد غنى الهوى بألحان عذاب ، وداعب  
 أوتار القلوب باللفظ الرقيق والتصوير الرائع الأخاذ ،  
 ومن ذلك قوله بعنوان « الجواب الضائع » :

قال لي والتلالُ قد لَفَّها الصَّمَمُ  
 سَتْ ، كما لَفَّها الهوي بردائه  
 ويميني تحيطُ عِظَمِيهِ ، والبد  
 رُ مطْلُ ، واللَّحْظُ في اللَّحْظِ تائه  
 وابتنسأماه تفيضُ حناناً  
 ودلّالا يزيدُ فرطَ بهائه  
 كيف أَحْبَبْتَنِي ؟ فَأَنْكَرَ ما قا  
 ل بإيماء الهوي ، وذكائه  
 فتضاحكتُ حائراً مستزيداً  
 سُؤْلُهُ المَشْتَهَى برغم خفائه  
 فرناً ناعساً يشاركني الضُّخْ  
 لك ابتسأما ينوب عن إصغائه  
 واستحى - والحياءُ فنُّ من الحس  
 ن - وضاع الجوابُ في استحيائه

ونلاحظ أنه أورد كلمة استحيى في بداية البيت  
 الأخير غير صحيحة ، فقال : « واستحي » ثم أوردتها  
 صحيحة في آخره حيث قال : « في استحيائه » وهذا

مما يؤكد أن خطأه ناتج عن سبق اللسان وتقليد الشائع من الاستعمال .

وأبيات هذه المقطوعة فيها كثير من التناغم اللفظي وجمال التصوير ، ولعل ذلك راجع إلى صدقها وبعدها عن التقمص والتزييف ، فالصمت يلف التلال كما يلف الهوى هذين المتحابين ، فهما من الطبيعة في خدر خادر ، والبدر يطل من وراء التلال الصامته ليشهد هذا اللقاء الذي تاه فيه اللحظ وتشابكت الأيدي وانتشرت البسمات الحانية وتناثرت الضحكات النشوى وضاع فيه السؤال من الشفاء .

ومن شعره الغزلي أيضاً قصيدته التي بعنوان « ما الذي فيك ؟ » وهي من الشعر المقطوعى ويبدوها بقوله :  
ما الذي فيك يامعيداً إلى القلب صباه من بعد أن صار كهلاً ؟  
ما الذي فيك يا مُزقاً إلى الصَّبِّ حياةً جديدة لن تُملأ ؟  
والذي تعبس الحياة إذا غاب ، وتبدو بسامة إن أطلا ؟  
كل ما فيك فائنٌ يَعْجزُ اللفظُ إذا رام للذي فيك حلاً  
وإذا شاء أن يحدد معنك تناهى فما يكاد يُبينُ



وبعد هذا المطلع راح القنديل يفلسف بعض المواقف واللفتات  
الحلوة ويحاول أن يضع بعض التفسيرات لعلاقته فيقول :  
فهو ماذا يكون هذا الذي تربط قلبي به إليك ضلّالا . ؟  
لاتقل إنه الجمالُ ، وما يفعل الجمالُ فيمن على الجمال تعالى ؟  
لا ، ولا تدّعيه ودّاً به الناس على غيرها تصيبُ الكمّالا  
ليس أمرُ الجمالِ والودُّ إلّا متعةٌ تنقضي وإلّا تغالى  
فتفنّن في الظن ينكشف الأمرُ فيما ، طالماً تعيب الظنون  
ثم يؤكد في آخر القصيدة أنه لا شيء ربط  
قلبيهما غير الحب ، ويقول :

حسبُ قلبي أن يستهيم بما فيك وعيني أن تجتلي مرآه  
ولتعش أنت يا حبيبي مصباح فؤاد ذاق الهوى ورآه  
وليهم عقلي الصغيرُ ضلّالا في الدياجى مُستنطقا معناه  
ولتكن حيرتى الكبيرة للهنّ وقوداً ، هيهات تخبو لظاه . !  
فإذا قلتُ مرة ما الذي فيك .. ؟ فإننى بالسر فيك ضنينُ  
وفى حفلة تكريمية أقامتها نخبة من رجال الأدب  
والفكر للأستاذ الأديب عبد الوهاب آشى ألقى القنديل  
قصيدة ميمية تناهز السبعين بيتاً صور فيها كفاح

أصحاب الفكر والأدب وإخلاصهم لبلائهم وسهرهم  
من أجلها ، وتصميمهم على المضي بها قدماً في طريق  
الخير والإصلاح والنهوض ، بدأها بقوله :

نفضوا القلوبَ إلى القلوب وأقسموا  
يوم الجهاد بأنهم لن يُخجِموا

وسعوا إلى شرفِ النضال تهزّم  
للسامياتِ عقائدٌ لا تُهزّم

وتقسّموا لُجَجَ الحياةِ فعائروا  
يكبو ومنطلقٌ لما يتسنّم

وغرائسُ جيلٍ لو تفيّاً نبّته  
ظلاً لأزهرَ نوره المتكّم

الرائدَ المجهولَ كان رعيّتهم  
والثابتون على الغلابِ هم هم

والفكرُ في فجرِ الحقائق صارمٌ  
في كفّهم يجلو الصّدا ويقوم

والفن فى فجر الحياة بروحهم  
أَلَقَ بِمَدِّ سَنَى الحياة وَيُلْهِم

وبعد أن تحدث عن إسهام عبد الوهاب آشى  
بقلمه فى النهضة الأدبية ببلاده واهتمامه بالتاريخ  
فى مقالات وبحوث عديدة ، عاد فتوجه إليه مباشرة  
بالمقطع التالى :

يا أيها المثلُّ المكرَّمُ بيننا  
رمزاً يطيب به الولاءُ وَيَعْظُمُ  
إنا نكرَّمُ فيك نزهةً مطمحٍ  
ضخمٍ المنى لسبيله يتقدَّم  
وعقيدةً غَبَرَ الزمانُ ولم تنزلْ  
بين الجوانح حرةً تنضم  
ومُنَى تضيق بها المنى لو أعرَبَتْ  
عما نريد من الحياة وتلجم

وبعد هذه الجولة القصيرة فى شعر القنديل على  
كثرته وتنوع أغراضه وتباعد مستوياته نعود لنقول :

إن شاعرنا أحمد قنديل كان طول عمره الفن  
كتلة من نشاط لا يعرف الكلال ، يكتب الشعر الفصيح  
والعامى ، كما يكتب للصحيفة والمذيع والتلفاز ويحب  
أن يسم أعماله الفنية بسمه ظاهرة لها علاقة باسمه ،  
وقد يكون مرد ذلك إلى ما فى اسمه من تطابق مع  
ما يريد ، أو إلى حب عارم لاسمه نابع من حبه لذاته  
ورغبته الجامحة فى الخلود ، وهو ما نجده عند بعض  
الشعراء حين يسمون دواوينهم الشعرية بأسمائهم  
كالأيوبيات والألمعات والشوقيات وديوان القروي .  
ولكن القنديل على كل حال من شعرائنا الرواد الذين  
تعتز بهم دنيا الأدب فى هذه الديار .

\* \* \*

## عبد السلام هاشم حافظ

يوحنا بالنسبة لشاعرنا عبد السلام هاشم حافظ ،  
أن نسرع بتسجيل ميزة له ، لا نعرف أحدا من شعرائنا  
يشاركه فيها ، وهى غزارة الإنتاج وتنوعه ، فمؤلفاته  
تكاد تكون بعدد سنين حياته التى جاوزت الأربعين ،  
كما أنه كتب القصة والبحث الأدبى والتاريخ والشعر ،  
وإن كان الشعر بلا شك يحتل من مؤلفاته المكان الأول  
من حيث الكم ، والنثر يستأثر بالجودة من حيث  
الكيف . ولقد كان لهذا التنوع الذى يصر عليه :  
أثر ظاهر على مستواه الفنى ومكانته الأدبية ، وهو  
أمر طبيعى لا غبار عليه . ونتساءل عن مصدر هذه  
الطاقة الهائلة التى يمتلكها شاعرنا عبد السلام رغم  
ظروفه الصحية ، نتساءل فتملكنا الدهشة ويشدنا  
الإعجاب ، ولا يسعنا إلا أن نشد على يده ونبارك  
خطواته ، ويحدثنا هو عن إصراره وكفاحه الأدبى  
فى ملحمة : ( راهب الفكر ) التى نشرها عام ١٣٧٤ هـ  
فيقول :

أنا لوعةٌ شوهاءُ يهواها النُّواحُ  
أنا ليلُ أحزانٍ تجاهلهُ الصُّباحُ

• • •

أنا عالمٌ ضلّلتُ بمركبه الحياه  
فغدا يصارع مَوْجَهَا العاتى الرّهبُ

قلبي المجرّحُ لا يجابُ على نداه  
والهمُّ يأكل فيه ألحان اللهب

أحيا بآلامى الكثيبة فى متاه  
شطّ السلامة من جحيمى لا أراه

• • •

أنا سرٌّ مجهولٌ تعثّر فى الطريق  
الدهر كبلَ خطوه ، أدمى ضياه

سأعيش رغم الليل والألم العميق  
بالرغم من دائى وما يفنى مداه

سأعيش بالحرمان أعتصر الرحيق  
من كرمه الأوهام والأمل الخصب

وهو يذكرنا فى صراعه مع المرض والألم بالشاعر  
التونسى الكبير أبى القاسم الشابى ، الذى عاش يكابد  
الأدواء بمرارة ، ويعتصر من قلبه أناشيد رائعة وقّعها  
على قيثارة الحياة ، فسالت دموعاً وأحزاناً ، فيها  
الرنين والنشيج والإعوال ، فهو القائل :

سأعيش رغم الداءِ والأعداءِ  
كالنسر فوق القمة الشّماءِ

ولشاعرنا عبد السلام دواوين شعرية عديدة ،  
وأكثرها مطبوع فى دور نشر شهيرة ، وقد قدم بعضها  
بأقلام مشاهير الأدباء والشعراء ، كالناقد الكبير  
الدكتور محمد مندور ، وشاعر الشباب أحمد رامى  
الذى كتب له مقدمة شعرية لديوانه ( الفجر الراقص )  
فقال :

يا شاعراً يشلو بفجر راقص  
أثبتت بدعاً من خيال الشاعر  
صوراً من الدنيا جلوت جمالها  
فى صفحة من كل معنى نادر

وَقَعْتَ أَنْغَاماً يَطِيبُ سَمَاعُهَا  
لَمْتَيْمٍ فِي حَبِّهِ أَوْ سَادِرِ

وَجَمَعْتَ زَهْرَ الْحَسَنِ مِنْ رَوْضِ الْجَنَى  
فِي بَاقِيَةٍ تَنْدِي بِعَطْرِ سَاحِرِ

نَاجِيَتْ أَرْوَاحَ الْحَيَارَى فِي الْهَوَى  
وَعَمَرْتَ دُنْيَا كُلِّ عَانٍ حَائِرِ

وَوَصَفْتَ مَا يَشْكُو الْمَحِبُّ مِنَ الضَّنَى  
وَيَذُوقُ مِنْ أَلَمِ الْجَمَالِ الْجَائِرِ

وَشَرَحْتَ شَوْقَ الرُّوحِ لِلْوَطَنِ الَّذِي  
تَهْفُو لَهُ بِجَوَانِحِ وَخَوَاطِرِ

\* \* \*

يَا شَاعِرِي نَاجِيَتْ رَبِّكَ مُخْلِصَا  
وَرَجَوْتَ رَحْمَتَهُ بِنَجْوَى الصَّابِرِ

فَاغْنِمِ رِضَاهَ عَنكَ وَاسْعِدْ بِالْمُنَى  
مَنْ عَطْفُهُ فِي أَوَّلٍ أَوْ آخِرِ



وابعثْ غذاءَ الروح من إلهامه  
فى كل زهر من خيالك ناضر  
واملاً مجال الكون بالنور الذي  
أرسلته من أفق فجرٍ غامر  
والشاعر عبد السلام حافظ كثير الأسفار إلى البلاد  
العربية والأوروبية للاستشفاء ، وويل لقلب الشاعر  
من مجالى الفتنة والجمال ، يلمحها فى الطبيعة الضاحكة  
الزاهية ، ويراها أينما حل فى مناظر ساحرة فاتنة ،  
وما أسرع استجابته للإغراء . ! وفى إحدى رحلاته  
هذه كان يسير على جسر جمال باشا فى أضنة بتركيا ،  
يتملى ويتذكر ويعتبر ، فقال فى تلك المناسبة قصيدة  
بعنوان : ( إلهام من الشمال ) منها :

رأها وفى مقلتيه جلال الهوى والحنين  
وفى ناظريه شرود وهمسٌ وذكري أنين  
أفاتنة الروح مهلا فى الدرب قلب حزين  
رأى فىك أحلامه تستفيق بكل الفنون  
فغناك أنشودة من لهيب الصبا والفنون

رآها وفي جانحيه ضرام وبُقياء رفات  
تميس بدل الجمال النقي وصدق الحياة  
فأتبعها نظرة الشوق والوجد والأمنيات  
وأقصر دنيا المباهج تشدو مع الذكريات  
وهيكل فن بديع تفضل به الخاطرات

وفي إحدى رحلاته الاستشفائية إلى القاهرة كتب  
قصيدة رقيقة في الحنين إلى مسقط رأسه بعنوان  
( الشوق يا وطني ) قدم لها بقوله : « قدّر لي أن أبقى بالقاهرة  
تحت الإشراف الطبي ، وطالت الغيبة عن الوطن وعن  
مسقط رأسي : المدينة المنورة ، حتى أصبحت اللهفة  
عليه دونها أي شوق » .

ومما جاء في هذه القصيدة قوله :  
داري ، ويا سرّ الهوى الباقي وأوطاني  
يا طيبة النور . . يا روحي ووجداني !

الشوق ! يا ما أمرّ الشوق في كبدي . !  
على مدينتنا ، والمسكن الحاني

عامٌ وأكثره وليٌّ ، وزدت جوِّي  
 في مصر مغترباً والشوق أضناني  
 أنقل الطرفَ : أين الأمُّ ؟ أينهم ؟  
 أهلى ، وموطننا الغالى ، وإخواني  
 أين الصحابُ الكرامُ الصَّيْدُ تنظمننا  
 مجالس الأُنس فى صفو وتحنان ؟  
 بعدتُ عن عالمي المحبوب فى وطني  
 والقلب يأبى بلوعاتي وحرمانى  
 وفى المدينة أحلامى وعاطفتى  
 وذكريات الصِّبا والمأمل الدانى  
 سرَّ الجلال بها ، والله كرمها  
 بالدين والنور فى وحى وقرآن  
 أوَاه من شوقى المحموم يشغلنى  
 عن كل أمر سوى دارى وأوطانى  
 ربَّاه حقق لنا عوداً قريباً له  
 لا شىء عن وطنى يدعو لسُلوان

فهو يتشوق إلى الأرض العابقة بذكرياته وأحلام  
طفولته ، ويبدي الحنين إلى أمه وإخوانه وأصدقائه  
فيها ، وكل مظهر من مظاهر أنسه وهناءته ، كما  
يهنو إليها قلبه كمهبط للوحى ومأرز للإيمان ، ويعلن  
أنه لا يوجد فى الكون على رحابته ما يجعله ينساها .  
وهذه بلا شك عاطفة مخلصة يحررها الوفاء ، ويهذب  
حواشيها شعوره بسورة المرض الواقع تحت وطأته .  
ولو توافر لهذه القصيدة الإطار الجميل لاحتلت مكانة  
فنية مناسبة .

وللشاعر عبد السلام فى هذا المجال عديد من القصائد  
فصراعه مع الغربة والمرض طويل وطويل جداً ، ولكنه  
لا يستسلم ولا يتخاذل ، لأن قلبه عامر بالإيمان مسلّم  
بالقضاء والقدر . ومن ذلك ما قاله فى قصيدة له بعنوان  
( مغترب ) أهداها إلى أحد أطبائه المعالجين :

عامٌ مضى ووجدته أقس السنين  
فى بُعدنا عن طيبة الحب المكين

لم يُسَلِّني عنها بمصر مناظرُ  
أبدًا تمرُّ فلا أرى إلا الحنينُ

قد كنت أحمل عِلَّتِي وغيومَهَا  
ورجوت أن أجِدَ العلاجَ يزيلُهَا

وأتيتُ بالأملِ الكبيرِ لعله  
يُهدي إلى ندى الحياة ونورَهَا

هو ذا الزمانُ وهذه أتعابُه  
وتناقضُ الأشياءِ فيه يُشِيبُ

ونلاحظ هنا أنه لم يلتزم قافية واحدة ، بل زواج  
بينها ، وهى طريقة اتبعها شعراؤنا المحدثون للتخلص  
من رتابة القافية الموحدة أحيانا ، وللتخفيف من أعبائها  
أحيانا أخرى ، فإن القافية لا تنقاد لكل الشعراء  
بسهولة ، لأنها تحتاج إلى ثروة لغوية مكينة ،  
تسعف باللفظة المطلوبة للتقفية فى وقتها المناسب  
ومكانها الملائم ، دون ضعف أو نشاز ، وذلك  
ملا يتيسر لجميع الشعراء . وفى البيتين الثالث والرابع

ارتكب الشاعر (١) خطأين واضحين في قافيته ، فالبيتان  
منتهيان بهاء الغائبة :

قد كنت أحمل علتى وغيومها  
ورجوتُ أن أجِدَ العلاج يزيلُها  
وأنتيت بالأمل الكبير لعله  
يُهدي إلى ندى الحياة ونورها

وقد اعتبرها رويًا لقافيته ، ثم ضم اللام التي قبلها في البيت  
الأول (يزيلها) وفتح الراء في البيت الثاني (ونورها) ، والمقرر  
في علم القافية أن الرّوي في مثل هذه الحالة هو الحرف الذي قبل  
هاء الغائب ، فيجب التزامه بحركته الخاصة مع الهاء أيضاً .  
ولشاعرنا عبد السلام تجارب كثيرة غنية بالجدة  
والحياة ، وله محاولات ملحمية وقصصية جيدة ،  
كملحمة راهب الفكر ، وأضواء على المجهول . وهو  
متعدد الاتجاهات والمشارب ، تدل أشعاره على أنه  
كان على صلة وثيقة بالثقافة الحديثة ، كما أن إهداءاته

---

(١) لبعضهم رأى صريح في تعامل الشاعر عبد السلام  
مع الوزن والقافية ، اكتفيت هنا فيه بالإشارة ، كما أُلحِت  
إليه في مقدمتي لاحدى دواوينه .

الشعرية فى دواوينه تكشف عن صلاته ببعض النوادي الأدبية فى العالم العربى ، كجماعة الأدب الحديث فى مصر ، كما كان على صلة بشعرائنا الكبار داخل المملكة ، فهو أديب نشيط دؤوب الحركة ، كثير القراءة والكتابة ، لا يعرف الكلال ، وكتبه المطبوعة تشهد بهذه الحقيقة وتؤكدها ، فقد قلت فى أول هذه المكتوبة : إن كتبه تكاد تكون بعدد سنين حياته .

وأهم ما يميز شاعرنا عبد السلام حافظ صدقه الفنى الذى نلمسه بصفة خاصة عندما يتغنى بحبه لأفراد عائلته وإخلاصه لأصدقائه وأصفيائه ، فقد حبرت براعته الرقيقة كثيراً من القصائد التى صاغها من عمق أعماق نفسه ، وتغنى فيها بحنان أمه التى سهرت عليه ورعت آلامه ، وأخذت بيده إلى أن شبّ واكتمل فنناً شاعراً ، بل أهدي إليها بعض دواوينه ، كما تحدث عن فرحته بالأهل والولد .

وإنى أجد نفسى ملزماً فى حديثى عن الشاعر عبد السلام أن أورد مقدمة الناقد الكبير الدكتور

محمد مندور لديوانه : ( أضواء ونغم ) ، ففيها إفصاح ملحوظ من هذا الناقد عن بعض الاتجاهات الشعرية عند شاعرنا ، وفيها بعض التقييم لإنتاجه الشعري وشخصيته الأدبية . يقول الدكتور مندور : « ليست هذه الكلمة تقدماً للشاعر الحجازي عبد السلام هاشم حافظ أو ديوانه « أضواء ونغم » ، فالشاعر قد قدم نفسه من قبل إلى قراء العربية بعدد من المؤلفات التي تختلف بين الشعر والنثر ، مثل : ( مذبح الأشواق ) ، ( وراهب الفكر ) ، ( والعذراء السجينة ) ، ( وسمراء الحجازية ) ، وكثير غيرها .

وكلمتي أيضاً ليست دراسة لهذا الديوان ، الذي لا يصح فصله عن مؤلفات الشاعر الأخرى ، بل يجب أن يدرس في حلقة لسلسلة إنتاجه الغزير المتواصل ، وإنما هي كلمة تحية وتنويه لهذا الديوان الجديد ، الذي يجمع بين الحوار الشعري وبين القصيدة الوجدانية والوطنية في أسلوب رصين ونغم قوي ، والشاعر



يسمى حوار الشعرى: (أضواء على المجهول ) مسرحية شعرية  
فى أربعة مشاهد ، ولكنها فى الحقيقة ليست مسرحية يمكن  
تمثيلها على خشبة المسرح ، بل هى حوار شعرى بين الشاعر  
والطبيعة ، وصوت المجهول ، وشخصيات أخرى رمزية  
أو مجردة ، على نحو ما فعل من قبل شاعرنا العربى  
المعاصر على محمود طه فى كتابه : ( أرواح وأشباح )  
وهذا اتجاه يحمد لشاعرنا ، لأنه يعتبر مساهمة فى  
تأصيل صورة أدبية جيدة فى شعرنا المعاصر ، وهى  
صورة الحوار ، ويقابلها فى النشر ما فعله الأستاذ  
توفيق الحكيم عندما أعلن عن رغبته فى أن يجعل  
الحوار النثرى صورة أدبية قائمة بذاتها ، حيث يستطيع  
الأديب أن يستخدمها فى التعبير عما يجد من مشاعر  
أو خواطر . بل وكتب سيرة النبى صلى الله عليه وسلم فى  
صورة حوار ومشاهد ، تستعرض حياة النبى وحياة الرسالة كلها .  
أما عن قصائد ومقطوعات الشاعر عبد السلام حافظ  
فمن أطفها شعره فى زوجته وفى طفليه وفى بهجة  
الحياة العائلية والفرحة بالولد ، وهذا لون نادر فى

شعرنا العربي ، بينما نراه شائعاً فى الآداب الغربية  
عند عدد من فطاحل شعرائها ، مثل هيجو ، الذى تغنى  
بهذه الأفراح أروع غناء ، ونشر ديواناً بأكمله  
عنوانه : « كيف تكون جدّاً ؟ » وفيه يتحدث أرق  
حديث وأجمله عن أحفاده ومداعبته لهم وفرحه بهم  
يتواثبون حوله ويحملونه على مشاركتهم ألعابهم  
البريئة .

والشاعر عبد السلام حافظ يبدو لى من عشاق الأدب  
عامة والشعر خاصة ، فهو مخلص لفنه دائم التغنى به  
والإنتاج فيه ، ومن المؤكد أن إخلاصه للفن الجيد  
يستحق كل الإعجاب والتقدير .

ولا أحد يشك فى قيمة آراء الدكتور محمد مندور  
حين ينشرها بصراحة ووضوح ، دون مداراة أو مجاملة .  
ويهمنا الآن أن نورد بعض النماذج من شعر عبد السلام  
العائلى إن صح هذا التعبير ، فمن قوله يهنئ أخته  
بزواجها :

يا قلب هذي فرحة العمر الوليدُ  
جاءت مع العيد البهية بالسعود  
يا قلعة اليُمنِ الطروبة بالوجود  
بتآلف الزوجين بالعهد السعيد  
وبمناسبة مرور عام على ميلاد إحدى بناته يقول :  
غنى الوجود وردد الكونُ الصدى  
وبكلَّ أفقٍ راح ينبعث السعودُ  
متهلل في عيد ميلاد السنَى  
ميلاد عام مزهر زاهى الورودُ  
ويقول بمناسبة ميلاد أحد أبنائه :  
يا ابني الحبيب ومعقد الأمل الكبير  
ميلادك الذكرى تردده العصور  
عش في رعايتنا فأنت صباة  
للوالدين الشاديين مع البكور  
تلغو وتهتف بيننا أحلى نشيدُ

ومنذ أن كان في الدنيا شعر وغناء موقع عرف  
الشعراء الغزل الدافئ والحب المخضوضل بالفرحة  
والرضا ، أو المزوج باليأس والحرمان ، ومع ذلك  
نجد رواد هذا الفن الشعري الرائع يصرحون أنهم  
لا يزالون عند السطر الأول في سفر حواء . وشاعرنا  
عبد السلام من المدمنين على القراءة في هذا السفر  
الضاحي ، المزهو الحروف المجنح الكلمات ، ومن  
قصائده في ذلك :

من أين عدتِ بتذكاراتنا الحلوة  
بالحب .. بالحلم الماضي مع النشوة  
الطيف أبصرته فتان مزدهياً  
بالحسن يسلبني الإحساس في الخلوة

\* \* \*

يا أنت .. يا حبي الشادي على الزمن  
أذكيتك هاتفاً بالروح يا فني

روّعته ونكّأت الجرح ثانية  
يدمى على أمسه ، يلتاع بالشجن

\*\*\*

ذكراك عادت وصفو الحب ما عادا  
هذي مشاعره والشوق قد زادا  
ليت الحظوظ تعيد الأمس ثانية  
كما توارى ، ويأتى الحسن منقادا

\*\*\*

كانت لنا قصّة أواه لو رجعت  
هى الحياة وأنت القلب والناصر  
أواه يا مرفأً الذكرى على الغادر  
على هواي وأحلامي ، على الحاضر

ويرى شاعرنا أن الحب ضرورة كونية تحمل فى  
تضاعيفها سر الحياة ، فيه تتآلف النفوس وتصفو  
القلوب ، وتزول الضغائن والأحقاد ويعمر الكون ،  
وعناصر الطبيعة نفسها قائمة عليه ، سائرة على منهاجه:

من علّم البلبيل الإنشاد فى السّحر ؟  
من لقّن الطير ترنيماً مع السّحر

من رقرق السّحر فى قلب الحياة ؟ ومن  
عرّى مشاهد هذا الكون للنظر ؟

الحب لحنها للنور أغنية  
تحلو بمسمع هذا العالم البشري

\* \* \*

من هدهدَ الروضة الخضراء بالنغم  
وداعب الغصن فى أشواق مبتسم ؟

من لوّن الورد والأزهار فانفرجت  
أكمامها بالشذا ينداح فى القمم ؟

الحب أودعها فى السرّ نضرته  
يشدو العبير بها فى دوحة النغم

ويشترك عبد السلام حافظ فى الأحداث الوطنية  
التي أهتمت الأمة العربية وأقضت مضجعها ، وحولت  
حياتها إلى ليل دائم وسهد لازم ، وفجرت من ناحية

أخرى مكان القوة فيها ، وشحذت بداخلها الحق  
والإيمان ، تلکم هي حربنا الضروس مع إسرائيل  
تلکم الحرب التي أسهم فيها العرب في كل مكان ،  
وتحكمت في تلوين صورة حياتهم ، وقد حملت  
المملكة العربية السعودية فيها الأعباء الثقالة ، ولا تزال  
تواصل المسيرة حتى النصر إن شاء الله ، يقول عبدالسلام  
حافظ :

فتفجّري يا قدس ناراً عاتية  
تأتى على الباغي .. تطهر ذاتيه  
فإذا المجازر والمشائق قصة  
تُرَوَّى ، فتلعنها النفوس الضارية  
تستقبل الفجر المعطر ثانية  
ميلاد أرضي عيده رفّت رؤاه  
وتطلعت لغد تغنيه الشفاه  
يا دُرَّةَ الأوطان يومك شعشت  
أضواؤه ، وبنا تلاًلاً في علاه  
فإلى متى شعبي تبعثره الحياة . ؟

وبعد : فإن شعر عبد السلام حافظ لغزارته وتعدد  
مناحيه واتجاهاته ، لا يتسع له في الواقع مثل هذه  
العجالة ، ولكننا مع ذلك كله نأمل أن نكون قد  
استطعنا تقديم اللمحة الكاشفة والإشارة الوافية ،  
وحسب المرء من أية دراسة لشاعر من الشعراء أن يفعل  
ذلك .



## سعد بن إبراهيم أبو معطى

شاعرنا أبو معطى من الشعراء المقلين ، قال الشعر أثناء شبابه ثم طوته الحياة الوظيفية فى ضبابها المغم فلم يعد يُسمع له صوت ، وهذا الإقلال من جهة ثم قلة المراجع التى يمكن أن توفر للباحث المادة الكافية لكتابة بحث حول شعرائنا بصفة عامة ، تكون صعوبة كبيرة لا يتأتى اجتيازها بسهولة ، وتستدعى كثيراً من اللباقة الكتابية التى يتحقق على صعيدها التوفيق بين إخراج المراجع وتطلع جمهور القراء إلى شئ فيه جديد وفيه غناء . . وهنا يمكننى أن أسجل حقيقة تاريخية لا مناص من الاعتراف بها ، حتى نستطيع بصراحتنا أن نسهم فى إرساء قواعد الصرح وإقامة البناء ، تلكم هى أن أكثر شعرائنا لم تنهياً لهم فرصة نشر أشعارهم فى دواوين يسهل الرجوع إليها ، وبعضهم تحت تأثير الدوافع المختلفة يضمن بشعره ولا يحاول إرسال ما طلب منه بلإلحاق ، ولعل النوادي الأدبية تستطيع أن تخرج بعض الشعراء من عزلتهم وتنبه

لهم فرصة طبع ما لديهم من دواوين<sup>(١)</sup> مخطوطة ، وتؤدي بذلك خدمة جليلة للشعر والشعراء فى هذا البلد الحبيب ، وذلك بلا شك من أهم الأهداف التى أنشئت من أجلها النوادي وأوسعها ضرورة .

وشاعرنا أبو معطى من مواليد بلدة الشعراء عام ١٣٤٨ هـ ، أنهى دراسته الابتدائية بمدينة شقراء فى سن متأخرة ، إذ أنه لم يحصل على الشهادة الابتدائية إلا عام ١٣٦٤ هـ أي حين كان عمره ست عشرة سنة ، وذلك لأنه كان يعيش فى منطقة لم تكن تتوافر فيها المدارس آنذاك ، ثم أكمل دراسته فى دار التوحيد فكلية الشريعة ، وكان لتفاعله مع البيئة الثقافية التى كانت تسود دار التوحيد أثر كبير على تفتح شاعريته واهتماماته الأدبية ، وقد سبق أن ذكرنا أن لهذه الدار فضلا كبيرا فى هذا المضمار ، وأنه كان بها ناد أدبى يضم نخبة صالحة من الشادين فى الأدب . ومن القصائد التى بين أيدينا لهذا الشاعر قصيدة بعنوان (النادي) يقول فيها :

(١) وبالفعل بدأت النوادي الادبية فى تحقيق هذه الامنية ، حيث باشرت باصدار بعض الدواوين .

هل شباك الشعرُ محبوبك القصيدُ  
 طافحاً بالفن من كل جديد  
 مشرقاً كالشمس لمأح السنّا  
 حين يلقيه المعري أو لبيد  
 أم سباك النثرُ في سلسله  
 يخلب اللب ويُرْضِي المستزيد  
 يملأ النفس سروراً غامراً  
 قد كساه حليه عبد الحميد  
 كل هذا مائلٌ في منتدَى  
 اسمه بالفخر عالٍ ووطيد  
 الشحاريرُ على أيكاته  
 طربت شوقاً فضجتْ بالنشيد  
 كل شحور تغنى فانبثرت  
 تلکم الأفنان نشوى تستعيد  
 فكان الطير تحيى ليلة  
 من ليالى الأنس فى قصر الرشيد

وأول ما نلاحظه على هذه الأبيات أنها تتجه إلى  
الجمع بين الإيمان بالقديم وبعث الأمل فى الحاضر ،  
فهو يذكرنا فى الشعر بالمعري وليبد ، وفى النشر  
بعبد الحميد الكاتب ، كما يذكرنا فى الفن والحضارة  
بعصر هارون الرشيد ، ثم يقول : أن ذلك الماضى المجيد  
أو بعضاً منه عاد من جديد ماثلاً فى هذا النادي الأدبى  
الفتي . ويهمنى أن نشير إلى خطأ شائع وقع فيه  
أبو معطى وهو إتيانه أم المعادلة بعد هل الاستفهام  
حيث قال :

هل شجاك الشعر محبوبك القصيد  
طافحاً بالفن من كل جديد

ثم قال :

أم سبائك النشر فى سلسله  
يخلب اللب ويرضى المستزيد

والصحيح أن أم لا تأتى إلا بعد الهمزة كقوله  
تعالى : « أنتم أشد خلقاً أم السماء ؟ » أما هل فيمكن

أَنْ تَأْتِي بَعْدَهَا أَوْ ، وَلَكِنْ الْجَمَالَ التَّصْوِيرِي فِي  
فِي الْأَبْيَاتِ غَطَى عَلَى كُلِّ مَلْحُوظَةٍ لُغَوِيَّةٍ وَسَدَ فِي وَجْهِهَا  
الْمَنَافِذَ وَالْأَبْوَابَ ، كَمَا سَبَقَ أَنْ سَدَهَا الْفَرَزْدَقُ فِي وَجْهِ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِسْحَاقَ النَّحْوِيِّ فِي عَصْرِ بَنِي أُمِيَّةٍ .

ثُمَّ يَتَوَجَّهَ أَبُو مَعْطَى لَشَبَابِ عَصْرِهِ لِيَشْدَ عَلَى يَدِهِ  
وَلِيَهْنَتْهُ بِمَا حَقَّقَ مِنْ نَشَاطٍ أَدَبِيٍّ وَحَيَوِيَّةٍ يَمْلَأُهَا الْأَمَلُ  
وَالطَّمُوحُ فَيَقُولُ :

يَا شَبَابَ الْعَصْرِ مَرَحِي هَذِهِ  
بَشْرِيَّاتُ النُّورِ وَالْعَيْشِ السَّعِيدِ

ذَا عَكَازُ رَجَعْتُ أَيَّامَهُ  
فَسَمِعْنَا كُلَّ مَنْطِيقٍ مُجِيدِ

يُرْسِلُ اللَّحْنَ شَجِيئاً آسِراً  
يُبْعَثُ الْإِحْسَاسَ فِي الْقَلْبِ الْبَلِيدِ

وَيُبِثُّ الشُّوقَ فِي أَعْمَاقِنَا  
فَتَرَانَا قَدْ نَهَضْنَا كَالْأَسْوَدِ

ثم ينتقل إلى استنهاض بنى قومه ويدعوهم إلى  
عدم الاقتصار على التغنى بالماضى لأن ذلك ضرب من  
العجز ومدعاة للخمول لا يجلب نفعاً ولا يُغنى فتيلاً ،  
فالأسلوب الصحيح للحياة الكريمة يتمثل فى الإقبال  
على طلب العلم واقتحام دروب الحياة بكل عزيمة وإصرار ،  
ومصارعة أهوالها فى ثقة وإيمان . يقول :

يا بنى قومى أحييكم ولا  
أكتم النصيح فما يُجدي القعود

ليس يُجديننا التغنى بالذي  
قد أضعناه من المجد التليد

ليس يُجديننا سوى ما نبتنى  
من معالِ راسيات ونشيد

فابتنوا للعلم صرحاً عالياً  
رُكنه بالخلقِ العالى مَشِيد

ثم سيروا قُدماً نحو العُلا  
لن ينال المجدَ أقوامٌ رُقود

لن ينال المجدَ إلاَّ مُقَدِّمٌ  
يركب الهولَ بعزمٍ من حديد  
لا يبالي نُوبَ الدهرِ إذا  
رام أن يُدركَ مرماه البعيد

ثم يشير في آخر القصيدة إلى أن العالم يعيش  
في حيرة من أمره ، ويرزح في قيود الظلم والجور  
الشديد . ويعانى من فقدانه الكرامة والعزة والخلق  
الحميد . ولا خلاصَ لهذا العالم مما هو فيه إلا عن  
طريق الإسلام ، فهو المنقذ للبشرية من ضلالها ،  
والمحقق للعدل والحق بين بنيتها . يقول أبو معطى :

هذه الأرض حيارى أهلها  
يشتكون الظلمَ والجور الشديد  
ويعانون بلاءاً محديداً  
وأدَّ العزَّةَ والخلُقَ الحميد  
فابعثوا الإسلام يُخَيِّبُ أنفُساً  
ظمئت للحق والعدل الرشيد

وأضيئوا قيساً من نوره  
تنجلي تلك الدياجي وتبيد

ولتكونوا حاملي راياتِهِ  
قدوة العالم في الرأي السديد

وإيمان أبو معطى بدور العلم في حياة الفرد والجماعة  
ليس له حدود ، حتى لم تكد قصيدة من قصائده تخلو  
من تعريجه على العلم والتنويه بشأنه ، وتوجيه  
الأنظار إليه وإلى آثاره ونتائجه ، ولكن قصيدته  
( مناهل العلم ) خصصها بالذات لهذا الموضوع ،  
وفيها يقول :

طاف بالروض شاعرٌ يترنمُ  
يسكب اللحن من شعاع مجسمُ

كلما لامس القلوب صداه  
هزّها هزّة المشوق المتيمُ

فإذا الروض موجةً من ضياء  
وعبيرٌ من الشذى يتنسمُ



وإذا الأفقُ أَيْكُهُ الوارفُ الظلُّ ،  
أهازيجُ بلبلٍ جدُّ مُلْهِم

فتخال الزهورَ نشوى صبايا  
أفصحتُ للربيعِ عما نكتُم

وتظن الغصونَ تهمس سرّاً  
والنسيمُ العليلُ عنها يُترجم

وفى هذا المطلع صفاءً شعريّ ساندت فيه الصورة  
اللفظ ، فجاء واضحاً رائعاً مؤثراً ، فالألحان تلامس  
أصداؤها القلوب فتطربها وتهزها مثلما يهز صوت  
الحبيب فؤاد المحب المتيم ، وتنتشر فى الروض موجاتُ  
الضياءِ الحالم والعبير الفاغم ، وتنطلق حناجر البلابل  
بالأهازيج الرقيقة الملهمة ، وتتفتح الزهور فى وضوح  
وصفاءٍ وجمال عارم كصبايا تفضى للربيع - وهى فى  
عنفوان نشوتها وصبوتها بما كانت تكتمه عنى  
أعين الآخرين .

فتخال الزهور نشوى صبايا  
أفصحت للربيع عما تكتّم  
إنها بحق صورة جميلة أصابت كثيراً من التوفيق  
تذكرك بقول البحتري :

يفتّقها برّد الندى فكأنّها  
تبثّ حديثاً كان قبل مكتماً

ويقول صفى الدين الحلى :

والطلّع من خلل الكمام كأنّه  
حلّل تفتّق عن نحور غوان

ولكنها فى نظري أشد روعة وأبعد منالا ، لانها  
قابلت بين التكتّم والإفصاح كما قابل البحتري بين  
البث والتكتّم ، وزادت بما وفرته من جو النشوة والطرب  
والصبوة . هذا من ناحية البحتري ، أما من ناحية  
الحلى فقد اقتصر الحلى على تصوير الزهر فى حالة  
ظهوره من الكيمّ : بظهور نحور الغوانى ، خلال حلل  
مفتقة الصدور بادية الجيوب ، وذلك بلا شك جزء

من الصورة جميل . . ولكن أجمل منه ما فعله شاعرنا  
أبو معطى حين عمم وجعل الصبايا نشاوى لا تعرف  
معنى للتكتم . بل تفصح عن كل شئ وتفضى بكل شئ  
للربيع ، فيتدفق طبعها وتزدهى فتنتها وتنام على شفاهها  
ومضات الحسن والجمال .

ثم يكشف أبو معطى عن الرياض التى يريد . .  
فهى رياض العلوم والعرفان وأكرم بها من رياض .  
فيقول :

يا رياض العلوم مرحى وبُشْرى  
فالصباح الجديد فيك تبسّم

هل رأيت الجموع تخطر أفوا  
جاً إلى ساحك الرحيب المكرم

أقبلت كالسيول تهتز أشوا  
قاً ، وتختال فى الجلال المفخم

لترى العلم كيف تزكو غراساً  
وتطيب الثمار منه - وتنعم

يا لَعَيْنِيَّ هل أرى اليوم إلا  
موكباً صاغه البهاء فأحكم

كل شيخ فى قلبه كل شوق  
وفتى ملهْبُ المشاعرِ مضمَرُ

وشباب هم زينة الوطن الغالى  
وهم رمزه إذا ما تقدم

ويبدو أن هذه القصيدة قيلت فى مناسبة حفلة  
مدرسية فهو يتحدث عن الجموع التى أتت إلى ساحات  
العلم أفواجا ، وأقبلت تتزاحم على مناهله فى شوق  
واختيال ، لترى الغراس التى ستغدو بعد حين ثابتة  
الأصول سامقة الفروع ، كما يقول :

مرحباً بالجموع منهم وأهلاً

وثناءً يشدو به كل مبسم

وتحايا أريجها يملأ الأفق

وينساب كالسناة المنعم

وهنا نلاحظه يستعمل كلمة سناء التي هي بمعنى الشرف ، مكان كلمة سنى التي هي بمعنى الضياء ، وكان الأولى أن يقول كالضياء - مثلاً - فيستقيم له التعبير .

ثم يتوجه بحديثه إلى شباب الحمى ، فيحثه على تحصيل العلم ، فهو سلاح الحياة وبلسم الروح المتطلعة الظامئة ، وهو معقل الدين وملاذ الحق ومنقذ البشر من ظلمات التأخر وحناس الجهالات :

يا شباب الحمى : سباقاً إلى العلم  
فما فاز خائرُ العزم مُحجِم

إنما العلم في الحياة سلاح  
وهو للروح بَلْسَم أي بلسم  
وهو للدين معقل وملاذ

شامخُ في السماء بالحق مُعَلِّم  
مَنْ رأى غيرَ واضحِ العلم نَهْجاً  
فهو في حنَسِ الجهالة مُغْرَم

وإذا ما الشباب شاءَ مراما  
( فالفرندُ الأصيلُ لا يتثلَّم )

وإيمانه بالشباب لا يقل عن إيمانه بالعلم ، فهم  
عماد الأمة وأملها فى المستقبل ، وهم الفرند الذي  
لا يتثلّم كما قال فى القصيدة السابقة ، وهم صباح  
الأمة وأغاريدها وآمالها وأحلامها ، كما يذكر ذلك  
فى قصيدته التالية بعنوان ( مصنع الشباب ) ومطلعها :

أيّ لحنٍ من أغاريد المنى  
طاف بالكون فغنى موهنا

فهنا كل فؤاد نخـوه  
يتصبّاه من النور السنى

ودعته النفس فى أعماقها  
روضة حفت ثماراً وجنى

\* \* \*

حيّ يا شعراً شعاعاً مُشرقاً  
يغمر الاقاق بِشراً وهنا

وأشدّ بالسحر ، لا تبخل على  
منبع النور بمسحور الغنا

غَنَّا فِي مَهْدِهَا أُغْرودَةً  
سَكِرَتْ مِنْهَا الرُّوَابِي وَالْدُّنَا  
غَنَّا فَالنُّورُ مِنْ مِيلَادِهَا  
قَدْ أَشَاعَ الْفَرَحَةَ الْكُبْرَى سَنَى  
وَهُوَ يُؤَكِّدُ عَلَى دَوْرِ الشَّبَابِ الطُّمُوحَ فِي بِنَاءِ صَرْحِ  
الْأُمَّةِ وَتَحْقِيقِ آمَالِهَا فَيَقُولُ :

يَا شَبَاباً رَامَ إِدْرَاكَ الْعِلْمِ  
أَنْتَ - بَوْرَكْتِ - سِيَاجُ حَوْلِنَا  
مِنْكَ تَرْجُو أُمَّةً طَامِحَةً  
فَوْقَ هَامِ الْمَجْدِ تُرْمِي السُّفُنَا  
وَعَلَى جِهْدِكَ نَبْنِي نَهْضَةً  
تَتْرَكَ الْجَهْلَ صَرِيحاً مُشْخَناً

وَيَنْعَى أَبُو مَعْطَى عَلَى بَعْضِ الشَّبَابِ خَوْرَهُمْ وَضَعْفَهُمْ  
وَحُمُولَهُمْ وَتَعْلَقُهُمْ بِالْغَايَاتِ السُّطْحِيَّةِ الزَّائِلَةِ فَيَقُولُ :

أَيَّ فخر لشباب خامل  
قانع بالعيش ذُلًّا وعنا  
خائر العزم يرى من جهله  
لذة العيش فراشاً لينا

وهو يركز كثيراً على القيم والأخلاق ، فهي  
الركن القوي للحضارة الحقّة فلا بد من التمسك بها  
والتأكيّد عليها . يقول مخاطباً الشباب الناهض :  
فادِرْغ بالصبر وارسم خطة  
يبهرُ الدنيا صداها أزمناً  
وعلى الأخلاق أسس ركنها  
وليكن سيرك سيراً حسناً

والفكرة الجديدة التي تناولها الشاعر في هذه  
القصيدة هي فكرة الوحدة بين الشعوب الإسلامية ،  
تلك الوحدة الراسخة رغم عوادي الزمن ومحاولات  
المستعمر ، وذلك في الخاتمة وبدون تمهيد ، مما يجعلني  
أميل إلى أن بعض الأبيات حذفها الشاعر عند نشر  
القصيدة لأمر من الأمور . يقول :



إخوة نحن شعورٌ واحدٌ  
وإخاءٌ صادقٌ ما بيننا

لا يغرّنك أنا أممٌ  
إننا فى الخطب قلبٌ إننا :

أمةٌ واحدةٌ فى رأيها  
رغم أنفِ الخطب نبى مجدنا

والذي نريد أن نقوله قبل أن نغادر هذا الاتجاه  
عند أبى معطى : هو أنه اتجاه وثيق الصلة بحياته  
العملية ، فقد تقلب فى وظائف تعليمية عديدة فى  
وزارة المعارف ، واشترك فى الإشراف والتخطيط ،  
فليس بغريب إذن أن نراه يتحدث عن العلم والشباب  
والأخلاق .

ولأبى معطى أيضاً ولع بالطبيعة ومظاهر الجمال  
فيها ، فقد أفردها ببعض قصائده ، ومن ذلك قصيدة  
( الربيع ) التى قدم لها بقوله :

فى الربيع يصحو الجو وتشرق الشمس وتحلو

الحياة ، وفى الربيع تنطلق النفس وتهيم فى أودية  
الحسن والجمال ، وتتأثر بما تراه ، فتشدهو مع البلابل .  
يقول فيها :

الآن يا روضُ يحلو الشدوُ والسمرُ  
فلتهنأ النفسُ وليسعدُ بك البصرُ  
ولتسترق منك أنفاسُ الصبا أرجأ  
يطوف بالمُقلِ الوسنى فتنبهر  
لله روضُ تغنى طيره طرباً  
كأنما أنزلت فى ساحه سور  
فهبَّ بلبله الصداح منطلقاً  
يشدهو فيسهبُ أحياناً ويختصر  
وللجدول أنغامُ مرفرفة  
طُهر من الفنّ لم يعلق به وطر  
أما نسائمه الحيرى فوسوسة  
بين الزهور أذاعت سرها الشجر

وبالتأمل فى هذا النص نجده لم يزد عن كونه  
وصفا خارجياً للروض ، ولما يمكن أن يكون فيه من  
أرج عابق وبلبل صادح وجدول رقراق ونسيم عليل ،  
وذلك فى إمكان أي كاتب أو شاعر أن يتحدث عنه  
دون أن يتجاوز عتبة بيته ، فليس فى أبيات القصيدة  
ما يدل على انفعال صادق أو تجربة حقيقية عاشها  
الشاعر ، ولم تكن الألفاظ وتعمد رص الصور المفتعلة  
بقادرة فى يوم من الأيام على أن تصنع شعراً نابضاً  
بالحياة ، وإنما هو النظم ولا شيء غيره ، هذا علاوة  
على ما فى القصيدة من روح تقليدية ظاهرة .

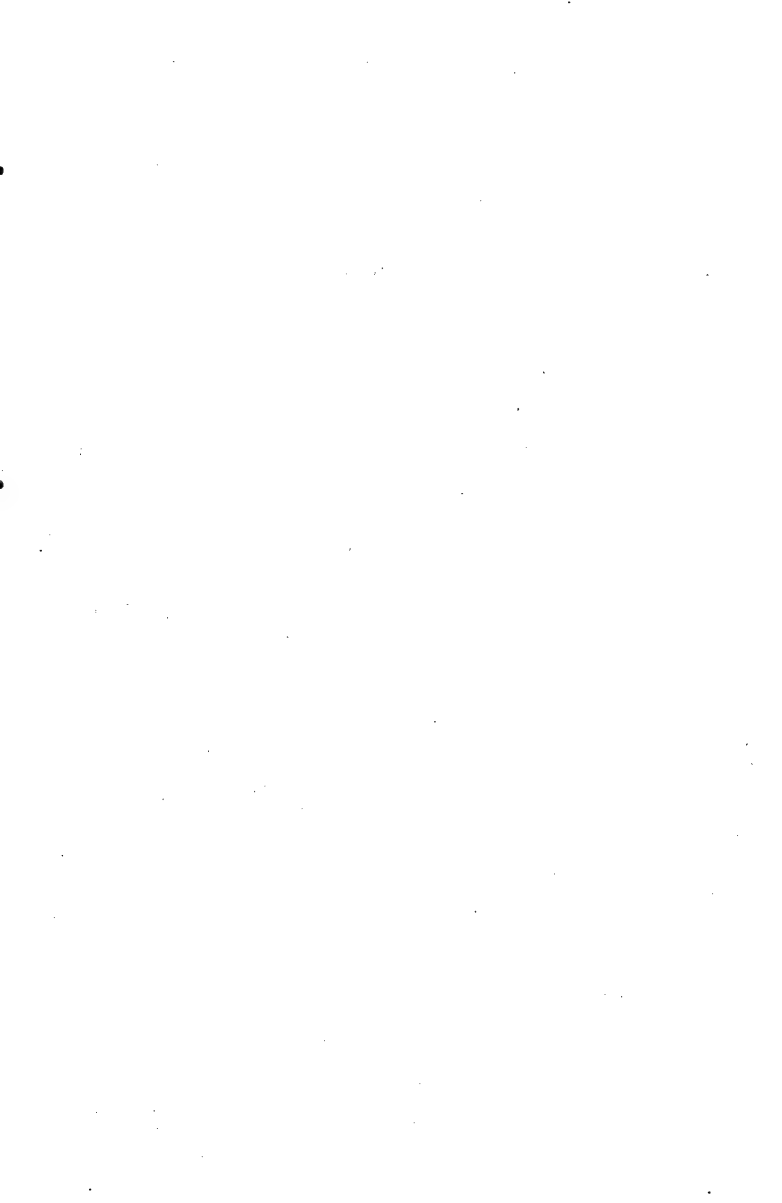
ومن روائع أبى معطى قصيدة تفيض بالأحاسيس  
الرقية وترف الحياة خلال كلماتها رفيفاً موحياً بكل  
ما فى طواياه من آمال وآلام ، وهى بعنوان ( حياتى )  
قدم لها بقوله . . « أهديها إلى الذين يسهرون حينما  
ينام الخليون ، ويسامرون نجوم الليل حتى الصباح ..  
أهديها اليهم مشاركة فى الحزن واجتماعاً فى الأسى ..  
» ويبدوها بقوله :

كلما فاضت الهمومُ بكأسي  
 أناًسى وليس يجدي التأسى  
 أرمنى يائساً تحطّم من شكواه  
 يجترُّ ذكرياتِ الأمس  
 نادباً حظّه الشقى ويكفى  
 ما يلاقيه من خطوبٍ خُرس  
 أنا فى عالمٍ غريبٍ من الوحدة  
 فيه من كل سوءٍ ونحس  
 حيرةٌ تبعثُ المرارةَ فى القلب  
 وتُدنيه من جمودٍ ويأس  
 كلما أقلعتُ مواكبُ منها  
 إذ بأخرى أشد منها تُرسى  
 وأظنّ الخيالَ يفرشُ دربى  
 بندى الزهورِ من كل جنس  
 فأقيم الخمائلَ الفنّ أرويهَا  
 بفيضٍ مما يجول بنفسى

وهكذا يمضى الشاعر نائراً آلامه باكياً أشجانه ،  
تصهر اللوعة قلبه وتُدمى مآقيه ، لا يجديه التأسى  
ولا ينفعه الصبر ، ولا يخفف أثقال نفسه أحلام  
اليقظة ودنيا الخيال . ثم يتوجه فى آخرها بالدعاء  
إلى الله فيقول :

ربُّ هبْ لى من السعادة ما  
يفسل قلبى من كل غىٍّ ورجس  
ويُشيع اليقينَ والأملَ الباسمَ  
والخيرَ فى حنايا النفس  
لأغنىَّ الوجودَ أعذبَ لحن  
رنَّ فى سمعه بأرخمِ جَرَس

هذا هو أبو معطى ، شاعر بدأ حياته بالآهات  
والشكوى وتمنى السعادة من كل قابه ، فلما دخل معترك  
الحياة وامتلك بين يديه ثمار جنیه يانعة طلق الشعر  
إلى الأبد وانغمس فى نعيم الحياة .



## محمد سليمان الشبل

فى سنة ١٣٤٨ هـ استقبلت مدينة عنيزة أحد شعرائها الذين لا تزال تباهى بهم وتفاخر ، وهو شاعرنا محمد سليمان الشبل ، وقد أشرت فى مناسبات سابقة إلى أن عنيزة قدمت لندىا الأدب كثيراً من الشعراء ، وهو بلا شك شىء ملفت للنظر مسترع للانتباه ، ولا بد هنا من طرح بعض الأسئلة التى تبدو ملحة فى هذا المجال : هل ظهور هذه النخبة من الشعراء فى مدينة عنيزة راجع لسبقها إلى الإنفتاح النسبى إذا قورنت بمثيلائها ، أو هو عائد إلى ارتفاع نسبة المتعلمين الأوائل فيها ؟ أو هو راجع إلى موهبة معينة فى أبنائها ؟ أو أن مشاهدنا الطبيعية أكثر فتنة وإغراء .. ؟ أو أنه أتيح لشعرائها فرصة الظهور والشهرة أكثر مما أتيح لغيرهم ؟ أو أن هناك أسباباً أخرى تحتاج إلى مزيد من التحديد . ؟ فى الواقع نحن لا نستطيع أن نجزم بشىء من ذلك الآن ، بل يكفيننا

الإلماح إليه ولو من بعيد ، تاركين فرصة تحقيقه  
لظروف الدراسة المتخصصة التي لا يمكنها مغادرة مثل  
هذه الظاهرة دون تحديد وتمحيص ، وإذا كان شاعرنا  
الشبل قد أتم دراسته الابتدائية في مدينة عنيزة ،  
فإنه قد أتم بقية مراحل تعليمه بمكة المكرمة ، كما  
أن بها كانت حياته الوظيفية ، وهو الآن يشغل فيها  
منصب مدير للثانوية العزيزية ، وقد ذكر الأستاذ  
عبد الله بن إدريس أن محمد سليمان الشبل كان مغرمًا  
منذ صغره بمطالعة الكتب الأدبية ، شعرًا ونثرًا ،  
والقديم منها بصفة خاصة ثم أخذ يتجه نحو الجديد  
المعاصر ، وعلى وجه التحديد صوب الأدب المهجري  
ومدرسة جبران منه بالذات ، وقال عنه في موضع  
آخر : أنه من الهائمين في صحراء الرومانسية ،  
والمغنين في ركبها المنطلق إلى المجهول . . والذي لمسته  
في هذه الترجمة أنها من كتابة الشاعر نفسه ، وليست  
هي نتيجة استقصاءات أو دراسات قام بها الكاتب ،  
ومما يؤيد هذا قوله في مكان آخر :



للشاعر من الآثار الشعرية ديوان ( نداء السحر )  
 الذي سيخرج إلى حيز الوجود في القريب العاجل  
 حسبما ذكر الشاعر . وأين ذكر الشاعر ذلك ؟ بالطبع  
 ذكره في ترجمته عن نفسه التي كتبها تلبية لالتماس  
 الكاتب حينما كان يقوم بجمع مادة كتابه ( شعراء  
 نجد المعاصرون ) ، ومن قصائد شاعرنا التي بين أيدينا  
 قصيدته ( إقبال وإدبار ) والتي يقول فيها :

رحلَ النهار عن الوجود بضوئه وأتى الظلامُ  
 فكسا بظلمته المفاوِزَ والمتالعَ والرَّجَامُ  
 لا صوتَ في هذا السكون ولا حديثَ ولا كلام  
 كلُّ يحنُ إلى الهجوع ويشتهي حلو المنام

\*\*\*

سكنوا لرهبته فلا همسٌ يدور ولا حوار  
 سكنت أهازيجُ الطيور فلا هديل ولا شجار  
 لا راعياً يشدو ولا بومٌ يصيح ولا هزار  
 كل أصاخَ إلى الهجود فليت شعري ما القرار ؟

وقبل أن نواصل رحلتنا فى هذه القصيدة نحب  
أن نشير إلى وجود الشبه بينها وبين قصيدة للأخطل  
الصغير عنوانها ( قلب خافق ) ومطلعها :

أنا ساهر والكون نام وكل ما فى الكون نام  
نام الجميع ومقلتي يقضى تجول مع الظلام  
حتى نجوم الأفق نامت فوق طيات الغمام

ويلتقى شاعرنا فيها معه فى تصوير الصمت والسكون  
وانقطاع الحركة فى الليل ، يقول الأخطل :

السهل نام فلا حراك ولا هتاف ولا بُغام  
أنا ساهر والبحر أخرس لا هدير ولا احتدام

ويقول :

لا حس حتى خلت أن ساد الجمام على الأنام  
وحسبت أنفاس الورى سجت بأقفاص العظام  
صمت يقزك فيه خب النمل فى ملس الرخام

وقد رأينا تصوير الصمت عند شاعرنا الشبل فى  
الآبيات التى أوردناها قبل قليل ، وقد بان لنا قصد  
الأخطل الصغير من حرصه على تصوير ذلك الصمت  
تصويراً دقيقاً لا احتمال فيه ، حيث كان يريدنا أن  
نسمع معه خفقان قلبه العاشق المستهام :

ما كان يخفق غير قلب كاد يُتلفه السقام  
ما أعظم الفوضاء يُحدثها فؤادُ المستهام . !

ولكننا لم نصل مع شاعرنا الشبل إلا لمعنى الإقبال  
والإدبار وتعاقب الهَيَّات والأحوال ، والفرق بين  
ساعات التجلى والإنشده ولحظات السعادة والشقاء ،  
وهى معان رمز لها بوضوح فى المقاطع الأخيرة من  
القصيدة ، ولم تكن فى نظري بحاجة إلى كل هذه  
الإيحاءات المتعمدة بشدة الصمت وتعميقه فى النفس  
على الصورة التى رأيناها ، التى تبتُّ فى نفس القاريءِ  
التطلع والتوقُّع والانتظار ، يقول الشبل :

هذى البسيطةُ يا لها قد جُلِّتْ بُرْدَ السوادِ  
وذُرَى الأباطح ما لها قد أَلْبَسَتْ ثوبَ الحدادِ  
حزنت على النور البهى أم استكانت للسهادِ  
هول الظلام يجيبُ أن : لا تُكثِرَنَّ من التناذِ

\* \* \*

هذى جيوش الليلِ يا ابن البیدِ ترحف فى اضطرابِ  
نحو الخِصمِّ المُزْبِدِ المتلاطمِ النَّائى الرَّحَابِ  
لتزيد ظلمتهُ المخيفةَ فاعتصم بحمى اليبابِ  
لا تدُنْ من هول البحار ولا تطفُ حولَ العبابِ

\* \* \*

هيئاتُ كم بين النهارِ وبين حالكةِ الليالِ  
هذا به نورُ الحياه تُفيضه شمسُ الجلالِ  
وذى بها شتى المخاوفِ بُعِثَتْ فى كل حالِ  
فاهناً بضوء الصبح ، إن الصبحَ مرآةُ الجمالِ

فقراءات شاعرنا الشبلِ إذن لم تكن قاصرة على  
الأدب المهجري ، بل كانت تشمل الشعر الجديد

فى البلاد العربىة أىضاً ، أما الناحية الرومانسية فهى  
ظاهرة بالفعل فى كثير من أشعاره ، بل إنها تتجلى  
حتى فى عناوين قصائده مثل البلبل الأخرس - القيثارة  
المحطم - نداء الربيع - الزهرة العذراء ، إلى غير  
ذلك من العناوين الشفافة التى تحمل معانى الأسى  
والآلم ، وتدعو إلى الاستمتاع بالطبيعة والانغماس  
فى دنيا الأحلام الوفيرة الناعمة ، ففى قصيدته  
( البلبل الأخرس ) يقول :

يتلوّى والأغانى بين جنبينه تنوبُ  
والأمانى فى مآقيه دموعٌ ولهيب  
يتلوّى والهوى فى قلبه الدامى نجيبُ  
والنشيدُ الحلو آلامٌ وبأسٌ ووجيبُ

إن كل بيت يرسم صورة للآلم الصاحب والأسى  
المِرنان ، فالأغانى تنوب والأمانى لا تتحقق ،  
فتساقط دموعاً لاهبة من مآئى البلبل الحزين ، ووجهه  
يتحول إلى بكاءٍ وعويل ، والبأس يطحنه ويكوي

فؤاده ، ولا يقنع شاعرنا الفنان بتقديم هذه المعانى  
فى الصورة الرشيقة التى قدمها بها فى الأبيات السابقة ،  
فيعود إلى إلباسها ثياباً أخرى فيها من الأولى بعض  
الشّيات ، مع إضافة بعض الخطوط والألوان :

يتلوّى والأغاني بين جنبيه تنوحُ  
نغمٌ فى قلبه الخفاق يغدو . . ويروح  
كلّما فيه من الشلو دموع وجروح  
وعويلٌ من أسى الماضى به اللحن فحيح

\* \* \*

يتلوّى بين أزهار الربيع الناضر  
شاردَ النظرة يشدو بأنينٍ حائر  
خفق اليأسُ أغانيه بصمتٍ قاهر  
وطوي البؤسُ أمانيه بيأسٍ ساخر

إنها مأساة الفن والطموح يرسمها شاعرنا الشبل ،  
ويغنيها بحرقة ونشيج مولّه ، هى قصة أزلية خالدة ،  
يمثل شخوصها الفنانون والعباقرة ليستطيعوا أن يفيضوا

على الكون من إبداعهم ، ويمنحوا الفن والفكر أسباب  
الروعة ومناط الخلود ، ولا يود شاعرنا الشبل أن ينهى  
حديثه عن هذا البلبل دون أن يعرض مشاهد متنوعة  
لعجزه تدعو للرثاء ، وتبعث على المشاركة الوجدانية  
فى المصاب ، فهو عاجز عن الاستمتاع بما فى الوادي  
من زهر ناضر وورد غض ، وعاجز عن مشاركة البلابل  
الأخرى الصادحة التى تنتقل من غصن إلى غصن  
فى نشوة وحبور ، وما أبشع العجز وما أدهاء للرثاء  
وما أشده على القلب الحساس والوجدان الرقيق .. !

أزهر الوادي فماذا شاقه من زهره  
وهو نضو يتلوَّى لحنه فى صدره  
وهو نضو يتهاوي قلبه فى قبره  
غاله اليأس فناحت روحه فى نحره

\* \* \*

يلمحُ الموج وما فيه من الزهر النضير  
من وُردٍ غضةٍ الأوراقِ عذراءِ العبير

نَسَجَ الطَّلُّ حَوَالِيهَا مِنَ الْمَاءِ النَّمِيرِ  
بُرْدَةً تَوْقُظُهَا الْأَنْسَامُ بِاللَّحْنِ الْمُثِيرِ

\* \* \*

يَلْمَحُ الْأَطْيَارُ فِي الدَّوْحَةِ مِنْ غَصْنٍ لُغْصَنِ  
تَسْكَبُ النِّعْمَةُ أَصْدَاءًا وَتَشْدُو وَتُغْنِي

وَتَذِيبُ الْخَفَقَةَ الْحَرَاءَ فِي الرُّوْضِ الْأَغْنِ  
فِيرِي الدُّنْيَا جَحِيمًا ، كُلُّ مَا فِيهَا تَجُنُّ

ومن العجيب أن المقطع الأخير في هذه القصيدة كان أقل مستوى من الناحية الفنية من مستوى بقية المقاطع ، مع أن بعض الشعراء قديماً وحديثاً يحرصون على المطالع والمخاتم ، فالبيت الثاني مثلاً - من هذا المقطع لم يزد عن رص مجموعة ألفاظ تكاد تؤدي معنى واحد وهو الغناء ، وهو ما يسميه البلاغيون تطويلاً :

تَسْكَبُ النِّعْمَةُ أَصْدَاءًا وَتَشْدُو وَتُغْنِي

ومع ذلك فإننا لكي نكون منصفين ، لا بد أن نقول : إنها قصيدة وفق فيها الشاعر إلى أبعد الحدود ،



وحشد فيها كثيراً من الإمكانيات الفنية الناجحة .  
 وفي ( قصيدة نداء الربيع ) نجده قدم لها بقوله :  
 ( كم للربيع من نداء عميق ينساب في قلب الشجي  
 والخلي أصداً شاعرية طرية ما أعذبها وأحلاها . ! )  
 ثم يبدوها فيقول :

نسمة الفردوس عودي      أنعشى روح الوجود  
 وامسحى هام الروابي      بشذا عطر الورود  
 واعز في الأيام لحناً      من ترانيم الخلود  
 إن هذا الكون لولا      نسمة الفردوس ولّى  
 وغدا لليأس ظلاً

فارقصى فوق الروابي      بسنا النور المذاب  
 وابعثى الفرحة في الكون      بأحلام الشباب  
 وتهادى ، فالربيعُ الطلقُ      قد غنى بأنغام عذاب  
 وسري طيفاً وديعاً      مرحاً غصاً بديعاً  
 يغمرُ الكون جميعاً

إن الغرض من نسمة الفردوس التي يناديها الشاعر  
هنا يحتمل أكثر من معنى ، فهي قد تكون نسمة حقيقية  
يكمل هبوبها العليل منظر الربيع الجميل الذي انطلق  
يغنى بأنغام عذاب وسري كالطيف الوديع يملأ الكون  
مرحاً وسحراً . وقد تكون شيئاً آخر في نفس الشاعر  
رمز إليه بهذه النسمة واختار له الربيع مثالا ، وبذلك  
تدخل القصيدة في إطار الشعر الرمزي .

وفي النص التالى نجد الشبل شاعراً فخم الألفاظ  
قويّ الإيقاع ، لا يختلف كثيراً عن شعراء الدولة  
العباسية ، وليس فى شعره تلك الرقة التى لحظناها  
فى النصوص السابقة ، يقول بعنوان ( وداع ) :

صبرتُ عنكَ وما لى عنكَ مصطبِرٌ

لولا بقايا مُنى طافت بها الذُكُورُ

غنتُ فهوَمَ رُوحى فى مناهلها

وأرقَّ القلبَ من أطلالها أشَرُ

يا من ترفّ له الذّكري بلوّعتها  
ويسلبُ القلبَ من أعلامه صُور

هلاً ذكرتَ زماناً بالهمنى رقصت  
أيامه ، وتغنّى الورْدُ والزّهَر

لم يبق فيه سوى ذكري مؤرقة  
وأدمع من حطام القلب تُعَصّر

فهو لا يصطبر ، والذّكر تغنى فيهوم الروح فوقها ،  
وهو رجل تؤرقه الأطلال وآثار المحبوب ، كما كانت  
ذكرها تبكى شاعر الجاهلية ومنظرها يشجيه ويبعث  
كوا من الذكري في نفسه ، ومنها قوله :

يوم الوداع وهل أبقيتَ في خلدي  
إلا الأسى في حنايا القلب يستعير

سلبتَ من مهجتي ظلاً نلوذ به  
في راحق بهجير الشوق ينهمر

وهمت في خافقي المكلوم تلدغه  
بالشوق كالنار لا تُبقى ولا تذرُ

ولكن الشبل فى عامة أشعاره شاعر مجدد شكلاً  
ومضموناً ، مرتبط بقراءاته فى دواوين القدماء  
والمحدثين ، وقد لاحظنا ذلك بوضوح فيما أوردناه .  
وفى قصيدته ( القيثارة المحطم ) يقول :

يا حبيبى هذه اللوعة فى قلبى المعنى  
سَكَبَتْ من ذَوْبِ أعماقِ حديثِ الشوقِ لَحْناً  
وأحالت فى فؤادى ذلك الروضَ الأغنى  
واحةً جرداءَ ، لم تسعدْ به الأنعامُ أذنًا

\* \* \*

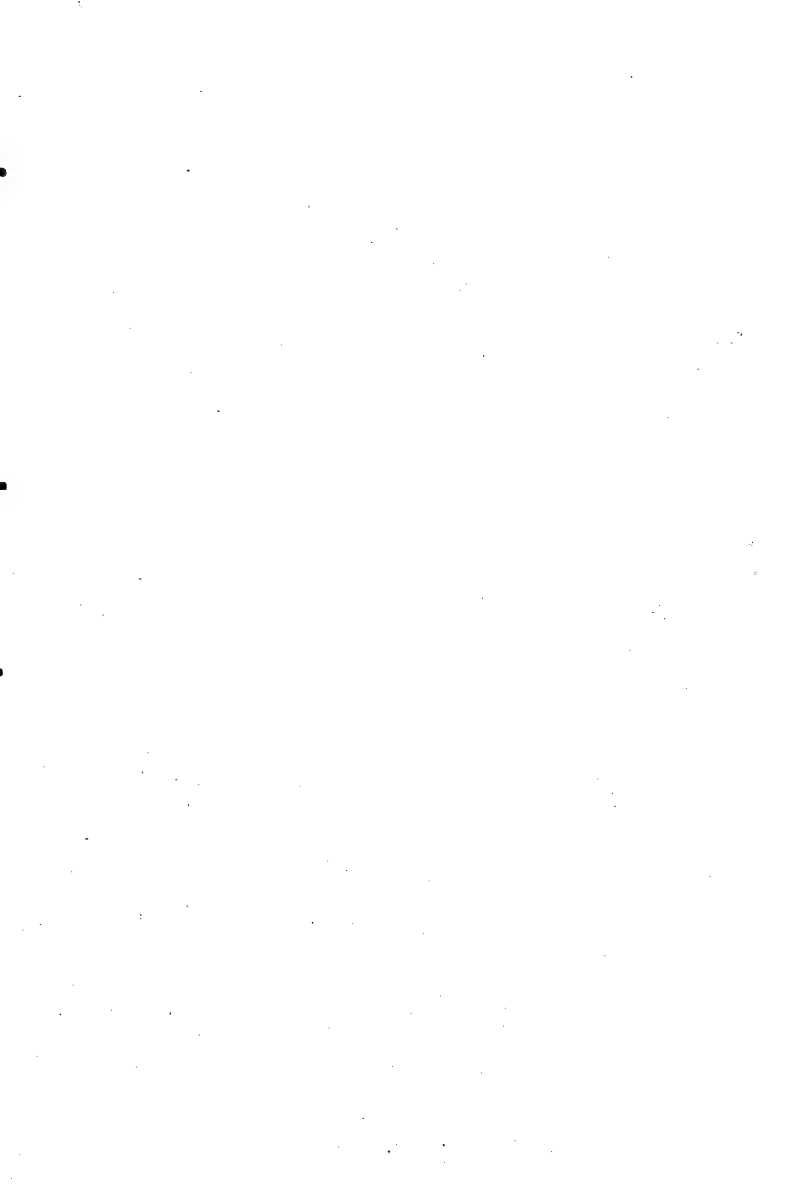
لم يعد قلبى كما كان هزّاراً يتغنّى  
مرحاً يخفق بالفتنة والأشواقِ حُسناً  
إن شدا فالنغمُ المشبوب دنيا تتشنى  
أو هفا لم يُغْمِضِ الماضى على ذكره جَفْناً

\* \* \*

هذه أغنية الماضى هوت من شفتيّنا  
آهة سوداء لم تَحْمِلْ من الفتنة شيئاً

غَضَّةَ الإيقاع تطويها يدُ الحسرة طيِّباً  
مسختها شدة الحرمان مسخاً أبدياً

إن هذا المقطع الأخير من أثري لوحات شاعرنا الشبل في هذا النص ، فصورة الأغنية المتهاوية من الشمنتين في لون الآهة السوداء الخالية من كل فتنة ، تذهب برقعة إيقاعاتها ضراوة الألم والحسرة وتطوي جمالها ، ويمسخ الحرمان أنغامها إلى الأبد . . إنها بحق لوحة فنان ، وكلمات شاعر تبهر النفس وتمتلك المشاعر . ورغم توفيقات شاعرنا محمد سليمان الشبل من الناحية التصويرية في شعره فإنه يقع أحياناً في بعض المخالفات اللغوية التي تضع معالمها في أناقة اللفظ وجمال التصوير ، ولا ننسى ونحن نختم هذه الكلمة أن نذكر أن شاعرنا الشبل مثل المملكة في كثير من المؤتمرات الأدبية بالبلاد العربية مثل مؤتمر الأدباء بالعراق والجزائر وغيرهما . تقديرأ لجهوده واعترافاً بفنه الأدبي الأصيل .



لقاء  
مع ديوان غناء الجرح  
للشاعر: محمد العيد الخطراوي  
بقلم الأديب الشاعر الأستاذ عبد الحميد ربيع

قبل أن نلتقى مع الديوان بالتحليل والتقويم يطيب  
لنا أن نلتقى مع الأسئلة التالية ، لنرى في الإجابة  
عنها ما يمهّد لنا الطريق في رحلتنا مع ديوان « غناء  
الجرح » للشاعر المعروف الأستاذ محمد العيد الخطراوي ،  
وهذه الأسئلة هي :

أولاً : هل نستطيع أن نقوم عملاً أدبياً من غير  
أن نتعرض لظروف الأديب النفسية والبيئية والثقافية ؟  
ثانياً : ما الذي ننظر إليه عند تقويم العمل الأدبي ؟  
أهو الصورة التعبيرية ؟ أم أثر التجربة النفسية في  
هذه الصورة ؟ أم هو المضمون الأدبي ، من حيث القيم  
الإيمانية والإنسانية وغيرها ؟ أم هو الشكل الأدبي  
الذي يتخذه الأديب قالباً يصب فيه تجاربه ؟

ثالثاً : يتحدث الأدباء عن العمل الأدبي الذي يفرض وجوده وخلوده ، ويتعاقب مع الأزمان في رحلته إلى الآذان والوجدان . فما ذلك الأدب ؟ وهل له وجود في هذا الديوان الذي نحن بصدد مناقشته ؟

وللإجابة عن السؤال الأول أقول : إنه لا بد في تقويمنا للعمل الأدبي ، من أن نتعرض لظروف الأديب النفسية وما يتصل بها من نشاط أو خمول ، وما يتبع ذلك من حدة الذكاء أو فتوره ، وما يقف به أمام الأحداث من شدة الانفعال أو هدوئه . كما أننا لا يمكن أن نغفل البيئة التي يعيش فيها الأديب : من اعتدال المناخ أو تقلبه ، ومن مشاهداته للطبيعة ، وما فيها من خصب ونماء ، وما يتألق على أرضها من أنهار وأشجار وأزهار ، وما تتعاقب معه من شواطئ البحار وعوامل الازدهار ، وما يحوطه من جفاف الحياة ، وما يقابله من رمال وجبال ، وما يعايشه من نبات صحراوي كالشيخ والقيصوم ، وما يتحرك معه من



طيور وحيوان ، وما يزرخ به الجو من ضباب وسحاب  
وأمطار ، وما ينبت فى البراري من عرار وخزامى  
وريحان . كل هذه المظاهر والمناظر لها أثرها فى الأديب ،  
وفيما ينتجه من العذوبة والرقّة والقسوة والخشونة ،  
فإن هذه البيئة تلون ما ينسجه ويدبّجه .

أما الثقافة التى تصب روافدها فى ذهنه ووجدانه  
فلها أكبر الأثر فى براعة تعبيره وتصويره ، وما يتألق  
فى أعماله من جدة وابتكار ، أو تخلف وتوقف .

وصاحب هذا الديوان تتحرك فى شعره أحواله  
النفسية : من حدة الانفعال وشدته ، ومن شعوره  
بالغربة النفسية فيما يتناوله من أفكار ووجدانات .  
فهو يبحر وحده فى سفينة الحياة ، ويمضى غريباً فى  
فى رحلة العمل والأمل ، يحس بمصادرة إحساسه  
وأنفاسه ، بل باحتباس وجدّه ونبضه ، حتى ليضيق  
صدره بما فى صدره من هموم وأشجان ، وحتى ليشعر  
فمه بقسوة القيود التى تخنق ابتسامه وأنغامه .

أما جوانبه الثقافية فهي وافرة زاخرة ، فدراسته  
أدبية متخصصة ، وقراءاته ولقاءاته في أجواء شاعرة .  
مزهرة ، وعمله في الحقل التعليمي غني بالإدارة  
والإنارة ، فهو مدير لمدرسة ثانوية يلتقى بالعلم والشباب ،  
ويعيش معهما في أضواء فنية قوية تحرك اللسان والبيان  
والإيمان ، وهو يعبر عن ذلك كله في شعر كثير  
غزير - كما سنتحدث عن ذلك في تحليلنا لبعض  
قصائده .

وللإجابة عن السؤال الثاني عند نظرنا إلى تقويم  
أعمال الأديب ، فإنه لا بد من النظر إلى اكتمال  
الأداء الأدبي من حيث وفاؤه وبراعته في التصوير  
والتعبير عن تجربة أدبية معاشة يتحرك فيها النبض  
المنفعل بحركة نامية بانية ، حتى يكتمل العمل  
الأدبي : قصيدة أو قصة أو تمثيلية ، أما المضمون  
فليس داخلا في نجاح الأداء الفني ، فقد يكون  
المضمون عظيماً كريماً والأداء تافهاً هزلياً يغض من

جلاله واكتماله . وقد يكون المضمون تافهاً ضئيلاً ، ولكن الانفعال به والتعبير عنه يتم فى أداء قويم سليم . وهذان النوعان لا يخدمان التعبير عن الحياة ، ولا يحركان ما نستمتع به ، أو ننفعل معه ، ولكن الذي نرضاه عملاً أدبياً مكتملاً هو الذي يتعانق فيه نبل المضمون مع براعة التعبير .

أما القلب الذي يصب فيه الأديب تجاربه ، سواءً أخذه من التقليد أم التجديد ، فإن الذي يطلب إليه هو إجادة الأداء بما يوصل انفعاله إلى المتلقى ، فإذا اختار له الإطار الذي تستريح له العين والأذن ، فإن ذلك يكون أفضل وأكمل وأجل .

وشاعرنا الخطراوي له فى ذلك جولة وصوله ، فقد استطاع أن يقدم كثيراً من التجارب الأدبية الناجحة ، من صدق العاطفة واكتمال الأداء مضموناً وشكلاً ، وإن كان هناك بعض التعبير يظهر فيه البعد عن نضج التجربة أو الاختيار المناسب للشكل الأدائى . وقد تناولنا هذا فى تحليلنا لبعض القصائد .

أما الأدب الابتكاري التجديدي الخالد - وذلك  
في إجابتنا عن السؤال الثالث - الذي يتحدث عنه  
الأدباء والنقاد : فإنه ليس الأدب الانسيابي ، الذي  
يتحدث عن العاطفة ، بعيداً عن إعطاء فكرة يحس  
معها المتلقى بأن الأديب يحترمه ، ويقدم له نفسه  
داخل إحساس ليشاركه معاً انفعالا واكتمالا ، فليس  
أدباً خالداً هذا البيت :

الليل بين نجومه وغيومه

قمر يضيء مع الدجى بقدمه

وكذلك الأدب الذي يتحدث عن فكرة جافة ،  
ليس فيها أثر لعاطفة أو انفعال ، وإنما يسرد الأفكار  
سرداً ، كالشعر التعليمي ، أو الشعر الذي ينظم بعض  
الحكم في أبيات متلاحقة ، فذلك لا يسمى أدباً  
خالداً . وذلك مثل قول أبي العتاهية :

من لم يكن في بيته طعام

فما له في بيته مقام

ومثل قول ابن الوردي :

اهْجُرِ الخمرة إن كنت فتى

كيف يسعى في جنون مَنْ عقل ؟

دارِ جارَ سوء بالصبر فإن

لم تجد صبراً فما أحلى النُّقل !

فهذه الأبيات وإن كان معناها شريفاً عظيماً فإنها

تخلو من العاطفة ، ولهذا تعتبر نظماً لا شعراً .

وإنما الأدب الخالد هو الذي تمر فيه الفكرة من

خلال العاطفة ، فإن مثل هذا الشعر لا بد أن يعيش

موصلاً للانفعال ، محققاً للإبداع والامتناع ، متعانقاً

مع الزمن بالإشراق والتجديد ، وذلك مثل قول المتبي

يعاتب سيف الدولة :

أعيذها نظرات منك صاقة

أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورَّم

وما انتفاع أخى الدنيا بناظره

إذا استوت عنده الأنوار والظلم

فإن فكرة النظرات الصادقة حينما امتزجت بالعاطفة  
التي تناجيها وتستعيد بها أن تنحرف أو تختل ، قد  
جاءت بعدها الحكمة في البيت الثاني لتقول : إن  
النظر لا قيمة له إذا لم يفرق بين النور والظلمة . وفي  
هذا ما يجعل الأدب ممتزجاً بالآذان والوجدان في  
رحلة الخلود . . وأن بعض قصائد شاعرنا الخطراوي  
في هذا الديوان تطل بفنّها الرائع ليضع وجداننا على  
على كثير من الشعر الذي يلتقي مع القراء في إحساس  
يتجدد ، وعطاءٍ مشرق متدفق .

وقد وضع الشاعر الكاتب الناقد « عباس محمود  
العقاد » مقاييس للشعر ، وجعلها ثلاثة مقاييس حين  
يقول : « إن الشعر يقاس بمقاييس ثلاثة » :

أولها : أن الشعر قيمة إنسانية قبل أن يكون قيمة  
لفظية أو صناعية ، فيحتفظ الشعر بقيمته الكبرى  
إذا ترجم إلى جميع اللغات .

وثانيهما : أن الشعر تعبير عن نفس صاحبه ،

فالشاعر الذي لا يعبر عن نفسه صانع ، وليس ذا شخصية أدبية .

وثالثها : أن القصيدة بنية حية ، وليست أجزاء متناثرة يجمعها الوزن والقافية .

وقد حكم العقاد مقاييسه الثلاثة فى شاعرية حافظ وشوقى ، فنفى عن شوقى الشاعرية ، ورأى أن حافظاً أشعر ولكن شوقياً أقدر .

وقد رأيت أن استصحب معى العقاد فى رحلتى مع ديوان « غناء الجرح » لشاعرنا الأستاذ محمد العيد الخطراوي ، وفى ضوء هذه الحقائق النقدية نتناوله ، ونتخذ منها إشارات ضوئية فى مراحل هذا اللقاء الممتع المشوق .

فديوان « غناء الجرح » مع قصائده الست والعشرين يعتبر قصيدة واحدة متعددة الأنغام والألوان والظلال ، تسير فى نبض متلاحق متسابق مع الانفعالات والأحاسيس حيث تنزف كلها من هذا الجرح ، مبتدئة بهذا النغم

الداعى إلى الله ، مع الإصرار على مزيد من الجراح  
والكفاح حيث يقول :

ربّاه تعصرنا الشجون كآهة بين الشفاه  
وتلو كنا الأحداث حاقدة كأفئدة الطغاه  
لكننا فى عزمنا لا نستكين إلى الغزاه  
رغم المخاطر سوف لا نحنى الظهر ولا الجباه  
سنقاوم الذلّ المريع بعزيمة القوم الأباه  
إن غالنا الغدر العتّى فسوف نقهره الغداه  
حتى رمالُ بلادنا ستثور فى وجه العُداه  
ولسوف ترجع قدسُنا ، فالقدس مقبرة الغزاه

وتستمر مواقف القصيدة مع « قافلة الصباح » حيث  
تتحرك السفينة فى ليل كئيب رهيب ، وتشق الأمواج  
الغاضبة المدمرة ، حتى لتكاد تجرّعها الموت . ولكن  
الشاعر يلتفت إلى نجمة ترسل شعاعها ، لتقتات منه  
العيون ، وكأنّه شعاع الأمل بين ظلام الأحداث  
والخطوب ، فيناجى الشعاع قائلاً :



أشعاع نجمتنا الذي      تقنات منه عيوننا  
وتعيش تحت سنائه      آمالنا ونفوسنا  
وتلفنا بحضانه      أحضانه وتحيطنا  
لا تبتعد عن دربنا      إن الظلام يميئنا

والصورة رائعة فى هذا المقطع ، توحى بالرجاء  
بين عوادي الفناء ، ولكن الشاعر يستعمل كلمة «سناء»  
بدلاً من ضياء ، مع أن السناء هو المجد ، والتعبير به  
هنا قلق ، وكذلك كلمة « تحيطنا » لا تستريح لها  
الصورة الحانية التى تلف المبحرين بشعاع الأمل ،  
وتفتح لهم أحضانها ، وتحوطهم بها ، فإن كلمة  
« تحيط » تستعمل كثيراً فى الهلاك ، وهو لا يراد  
هنا ، فالله تعالى يقول « وأحيط بشمره » ويقول عن  
النار : « أحاط بهم سرادقها » ولعلها خطأ مطبعى ، فإن  
كلمة تحوط لا تخل بالوزن ، وهى أولى .

وإذا مضينا مع رحلة الجراح ، نجد « شفاه الظلام »  
تمطر حقدًا ملتهب الدماء ، وهذه الشفاه تمتص السعد

والهناءَ من نفس الشاعر ، وتحول حياته إلى رثاءٍ  
وازدراءٍ ، حتى يشعر أنه غريب يقنات الوهم في عمر  
شقى أبى ، فهو ضائع اليوم خجل المستقبل ، فهو  
يقول :

وشفاه الظلام تمطر حقداً  
مسعرَ الحرفِ لاهباً دمويا  
تعلق السعد والهناءَ بنفسى  
وتُحيل الحياة عيشاً زرياً  
أنا فى هذه الحياة غريب  
زاده الوهمُ عاش عمراً شقياً  
إن يومى يضيع منى كأمسى  
وغدى فى الغيوب يرنو حياً

ولكنه هل يستسلم لهذه المآسى التى تسد دربه ،  
والأشواك التى تنتشر فى طريقه ، إنه سيسير إلى  
الصباح فى عزم فتى قوي ، يسخر بالظلام ، ولا يعبأ  
بالأشواق ، فهو يقول :

رغم كل الأشواك سار حثيثاً  
نحو آماله يسوق المطيّا  
هازناً بالظلام غير مبالٍ  
يرقب الفجر والصبح الوضياً

ولكنه يعود فيضطرب ، فمع الرجاء في ارتقاب  
الفجر والصبح الذي يري في ضوئه إشراقة الأمل ،  
يقول : إننى سأوالى سيري على جثة الصباح لأن هذا  
الصباح شقيّ ، يحمل المتاعب والمصاعب إليه ،  
فهو يقول :

وعلى جثة الصباح يوالى  
سيره ، لا يريد صباحاً شقيّاً

وكأنه ينظر إلى امرئ القيس في قوله :  
ألا أيها الليل الطويل ألا انجل  
بصبح وما الأصباح منك بأمثلٍ

ولكن الشاعر يرجع مرة أخرى فيستسلم لشفاه  
الظلام ، ويدعوها أن تزيد في صراخها ، وأن تملأ

الليل عويلا وويلا ، حتى يتحطم إحساسه الباقي على  
هذه الصرخات ، فإنه قد دفن الآمال فى ليل النحس ،  
فلم يعد يأمل فى هذه الحياة ، بعد أن استوى فى  
فمه الحلو والمر ، بل إن طعامها المرّ قد أصبح قسيم  
عيشه ، وملء أوقاته وأوقاته ، فهو يقول :

يا شفاه الظلام زيدي صراخا  
وعويلا وحطمي باقيا

قد دفنت الآمال فى ليل نحسى  
لم أعد فى الحياة آمل شيّا

أطعمينى بما تشائين . . . إني  
قد تعودت طعمك الحنظليا

ولا شك أن الشاعر يتحدث بلسان اللاجئيين ،  
الذين طالت حياتهم فى ظلام اليأس ، ومرارة الحرمان ،  
حتى أصبحت الجراحات النفسية أقسى من الجراح  
الحسية ، ولكن هذه النغمة اليائسة لا تشد العزم  
ولا تهدد الظلم ، ولكنها تنفذ المعاول فى النفوس

لتمزيقها وتحطيمها . وكان أولى بالشاعر أن يرسم على  
الشفاه بسمه أمل وشعاع رجاء وفداء ، للقضاء على  
من نسج الظلام ومزق الخيام .

وبعد أن يمضى الشاعر فى « أطلال كرامة » فيرثى  
عزة الوطن المباحة ، وكرامته الطعينة الضائعة ، ينتقل  
إلى « غناء الجرح » وهى القصيدة التى سعى بها ديوانه  
فيواجه أخا الجراح وأخا الكفاح ، حتى يتقدم قومه  
للقضاء على الحاقدين الغاصبين ، وإطلاع أشعة النصر  
من بين قطرات الدماء ، فيقول :

يا أخا الجرح طال شهدي وشوقى  
والأسى فى الفؤاد يمعن كيا  
وسدى تُربط الضمادات إن لم  
يكن الجرح حافزاً أبدياً  
مسعراً للكفاح .. رمزاً لثأر  
مطعم النصر حاقداً عنجهياً

ثم يمضى فى طريق الجراح والسلاح إلى رحلة

الموت والفداء ، حتى ترجع القدس حرة عربية ،  
فتفتح الحياة فى الحقول ، وتزدهى فى السنايل ،  
وتشمخ برأسها كالعروس ليلة زفافها ، ويعود اخضرار  
العزة للنفوس والرؤوس . فيقول :

يا أخا الجرح قد مللت الفيافى  
وسئمت الأشواك تنخر فيا

فاطرح كل مركب ليس يجدي  
والى الموت يا رفيقى هيا

ولنودع بشاشة العيش حتى  
يرجع القدس موطناً عربيا

عندما تزدهى السنايل فى الحقول  
ازدهاءاً مجنحاً يعربيا

فى شموخ بقمحها تشاهاى  
كعروس لزوجهها تنهيا

فى اخضرار زمردي أنيق  
وقد اخضل رأسهن نديا

إلى أن يقول :

والتزم دوحة الحياة ونادٍ

يا فلسطين .. ها أنا عدت حياً

وإذا أعبا الشاعر الجرح الصريح لجأ إلى الجرح  
الرمزي ، ليتحدث عن صديقه حديث العاشق المشتاق  
للحسن المتكامل المتواصل ، ثم يستمر في رحلة حوارهِ  
مع نفسه حول الفراق واللوم والأسى ، لخلو حياته  
منها ، ثم يناجيها بجرحه ، ليتحدث لها عن شوقه  
وتمزقه ، حتى يصل من ذلك إلى اللاجئ الفلسطيني ،  
الذي لفظته أفواه النقم ، فمضى حزيناً تائهاً ينتظر  
هيئة الأمم أن تحل قضيته بالتأويل أو التصريح ،  
وهنا يختفي الشاعر وراء اللاجئ ليتحدث بكل صراحته  
عن جبه العنيف العفيف فيقول :

أختاه ما جدوى الأسى

والجرح في الصدر انكتم

فى الليل أمضغ وحدتى  
 أبغى المنام ، ولم أنم  
 عبث السهاد بناظري  
 عبث الوليد بعقد أم  
 أو كالدروب بلاجىء  
 لفظته أفواه النقم  
 لاكتنه آفاق المنى  
 وتقيأتها ربا الحرم  
 فمضى حزيناً تائها  
 يقتات تصريح الأُمم

ثم بعد أن ينتهى الشاعر من موقف « الضياع »  
 إلى « حصاد الشوك » ، « ونثار النعش » يلتقى « بأُمسية  
 العيد » حيث يذكر لقاءً سعيداً مضيئاً فى دار شيخ  
 فاضل ، هو فضيلة الشيخ محمد الحافظ القاضى بمحكمة  
 المدينة المنورة ، هذا الشيخ قد زحرت جلساته بالقيم  
 الروحية ، وحفلت بروائع الأدب ، التى تبهج وتؤنس ،



حيث أقام العلم في دار الشيخ ، وتواضع القلم أمام  
أدبه الوافر الزاهر ، أما الشعر فقد فاض وأجاد بأنغامه  
الحلوة ، التي تتحدث عن التاريخ المجيد ، والإسلام  
العزیز الكريم ، فهو يقول :

العید حیّا وابتسم «فاهناً بعيدك يا حرم»  
إلى أن يقول :

|                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| في دار شيخ قاضل   | قد قام نحوك واحترم   |
| واحرص على جلساته  | زخرت بمختلف القيم    |
| جلسات أنسى دافق   | يعيا بما تحوي القلم  |
| العلم ألقى رحله   | برحابها وجشا الكلم   |
| والشعر في جنباتها | ينداح في حلو النغم   |
| تروي لنا أبياته   | تاريخنا العربي الأشم |
| ومواقع الإسلام في | بدر ، تجلجل في شمم   |

ثم يمضي في عبارات وعظية ، ليتحدث عن جمال  
العید حين يذكر بالرحم ، ويجمع الإخوة في الله ،

ويجدد في القلوب دين سيد الأنبياء ، الذي يسكن  
الحرم ، فإن دين النبي محمد عطر كل فم ، ونور  
كل روح ، فيقول :

ما أجمل الأعياد إن هي ذكرتنا بالرحم  
إن جمعتنا إخوة في الله ، في ظل السلم  
إن ألهمتنا رشدنا أو ثبتت منا القدم  
إن جددت بقلوبنا دين الذي قطن الحرم

ثم يتحدث في توجيه عام ، وفي صوت قوي  
مدو قائلاً :

دين النبي محمد تعظيمة في كل فم  
ثم ينتقل الشاعر إلى حديث قلبه ، حيث نلتقى  
به وهو يتحدث « إلى مسافة » حديثاً هادئاً دافئاً ،  
ليرمز بهذا الحديث إلى القضية العربية في تعثرها  
وتدهورها ، وقد احتدم القلب واضطرم ، وهو يهتف  
بها أن تبقى ، وأن تدع السفر ، ولكن طائفة الحياة  
لا بد ماضية في طريقها ، وإن أبقت أحزاناً وآهات ،

وغادرتنا نعيش بغير غاية ، تتحرك فى داخلها نفوسنا  
كأنها الأمل الداوي المتهاوي . فأصبحت لا ترانا  
غير بقايا بطولات ، وأطلال جهاد وأمجاد ، فهو  
يقول مخاطباً الطيارة التى أقلعت بحبيبته :

وبعد هنيهة طارت  
بك الطيارة الولهى..  
كما يفترس الصقر  
على الأفنان عصفوراً  
بريثاً طيب القلب ..  
هناك لعنت أوربا  
وما صنعت مصانعها  
فقد غرست

سهام الهم فى قلبى  
وأضنتنى بما أخذت  
على الطيارة النشوى

كما زرعت  
بلادي كلها حقداً  
وآهاتٍ وأحزاناً  
فعمشنا في تفاهات  
وسرنا دون غايات  
بقايا من بطولات

وهذه الأبيات من شعر التفعيلة ، ولكن بحر  
الوافر يسيطر عليها كما تري .

وإذا غادرنا قصيدة « يأس » بما فيها من ظلام  
وقتام ، لنتقى بـ « رحلة الضباب » حيث تتفتح براعم  
الربيع في آذار ، وجدنا الشاعر يناجي برعم الحياة ،  
ويدعوه أن يحطم قيود الجوع ، وأن يعطر الحياة بعبير  
الفرحة ، وأن يضع حدوداً للشقاء والعذاب ، في هذا  
الخطو اللهيف ، الضائع في التراب ، فإن رحلة الضباب  
قد ملأت نفوسنا بالكلل والملل ، ولا يخفى ما يرمز  
إليه مما يعوق تفتح حياته ، ويغلف خطواته وحياته

بما يخنق أضواءها ، وينثر الأشواك والعثرات أمام  
تطلعاته وجهوده ، وقد اختار لهذه الرحلة إطار التفعيلة ،  
وكأنما يقول لمن يقفون في سبيله : هاأنذا أنطاق فيما  
أقول من غير قيود وحدود وسدود . ومع هذا الاختيار  
للتفعيلة المنطلقة ، فإن بحر الرجز يفرض نفسه عليه .  
فهو يقول :

يا برعم الحياة في آذار . !  
حطم قيود الجوع والضباب  
عطر حياتنا بنفحة العبير  
ببهجة الطيوب والعطور  
وضع حدوداً للشقاء . . . للعذاب  
لخطونا المطوي في التراب  
فقد مللنا رحلة الضباب

ولنمض من « عيون الفجر » في يافا والجليل ،  
إلى « نداء المجد » في المسجد الأقصى ، على أنغام

« الأنشودة المبحوحة » حتى نصل إلى « أغنيات تائهة »  
مع « عيد الأحران » و « ألحان الخريف » و « حزمة  
نور من حطين » إلى « النجوى الحاملة » حيث نحس  
همس الأنغام وقد تعانق مع عبير الندى ، وهو يمر  
بقطراته الشفيفة على الأقحوان ، ليذيع أعطاره  
وأسراره . إن هذه النجوى تنتشر أضواءً متهللة متلألئة

لتصنع عرس لقاء المحبين . وقد خيل للشاعر أن الحياة  
تحتفل به فأقامت له الغانيات والمغنيات ، وقد صنعن  
ربيعاً من الحب ، قد انتشر على أفواه الحسنات  
بالأفراح والبسمات . وقد أصبح الحب لغة العيون  
والنبضات ، فالحياة كلها حب يضيء جميع القلوب ،  
فإن النجوى بين المحبين قد مشت بأنوارها إلى الحنايا ،  
فغمرتها بأنوار الحنان ، ولم تبق بينها خيالاً لآلم  
أو شجن ، فهو يقول :

أي نجوى ترددت في كيان  
كرفيف الندى على الأقحوان

كالضياءِ الطروب في ليل عرس  
عبقريّ الأنغام والألحان

راحت الغانيات في جانيبه  
تنثر الحب للربيع الحانى  
والنجاوي إذا أضاءت بقلب  
كانت الماحيات للأشجان

ثم ماذا بعد هذه النجاوي التي أترعت قلب الشاعر  
بالتفاؤل وحب الحياة في لقاء القلوب الحانية التي  
تنثر الحب ، فتفتّح الربيع بين النفوس المنطلقة  
لفجر جديد سعيد ، ولهذا يقول للقلب الذي ارتبطت  
به حياته ونغماته ، إنه قد عطر وجوده وملاًه بالأزهار  
والازدهار فيقول :

أنت أترعت مهجتي بحنين  
عبي بالشذا ونفح المجانى  
أنتِ حبّيتِ لى الحياة وكانت  
لا تساوي بناظري أيّ شان

رحم الله ساعة جمعتنا  
قد تقضت كلحظة من ثوان

يا لها جنة دخلت إليها  
تهت في سحرها وذاب كياني

والصورة جميلة حلوة ملأني بالحنين المعطر ،  
واللقاء المشرق المغدق ، الذي جعله يحب الحياة بما  
أفاض على روحه من متعة ونعيم ، مع أن حياته قبل  
هذا اللقاء كانت خالية خاوية ، لا يبتسم فيها شعاع  
أمل أو رجاء ، ثم يقول : ولكن هذه الأوقات التي  
جمعتنا مضت سريعة خاطفة كالبرق ، فلم تكن في  
عمر قلب الشاعر غير لحظة من ثوان ، وكأنما أرتته  
الجنة ، وما كاد يدخل إليها مفتوناً بسحرها حتى  
وجد نفسه بعيداً عنها ، ينتهب نفسه الفراق والأشواق ،  
فأخذ يذكرها ويتأثر على فقدانها ، ولكنه لم يصادف  
التوفيق حين عبر عن رعايته لهذه اللحظات ووفائه



لها بقوله : « رحم الله » وهى عبارة تشعر بكآبة وغرابة  
لا تناسب الموقف الجميل فى لقاء المحبين ، وإنما تناسب  
الوداع الأخير ، ولو قال : « يا رعى الله ساعة جمعتنا »  
بدلاً من « رحم الله » لكان أوقع وأمتع ، فقد عبر  
الشاعر إبراهيم ناجى فى قصيدة الأطلال بمثل هذه  
العبارة حيث قال فى مطلعها :

يا فؤادي رحم الله الهوى

كان صرحاً من خيال فهوى

ومع أن القصيدة كانت حديثاً عن أطلال الحب ،  
وكانت عبارة « رحم الله » تناسبها ، فإنها استبدلت  
هكذا :

يا فؤادي لا تسل أين الهوى

كان صرحاً من خيال فهوى

فكانت أجمل وأكمل أنغاماً وإنشاداً ، وأحسن  
المتلقى أنها أروع وأبدع فى ، تعانقها مع الألحان وحلاوة

الأداء . ولو صنع ذلك شاعرنا لكان أفضل في حلاوة  
الذكرى ، وفرحة الارتقاب للقاء جديد يحلو ويطول .  
وإذا التقينا بقصيدته « حنين المجداف » وهي  
من شعر التفعيلة كسابقتها ، فإننا نرى لونا آخر  
من المعاشة الوجدانية . فالشاعر تشده الغربة من المجتمع ،  
حتى ليحس بالوحدة والانفراد ، ويحاول أن يبحر  
في بحر وجدانه وحرمانه ، فيقوم بهذه السباحة في  
ليل غربته الطويل ، حيث المجداف الملتصق بالغبار ،  
يصحبه ليصنع له همس الحنين في لقائه على الموج ،  
وهو يحاول أن يتحسس المجداف بحاسة الشم ، حيث  
يجد فيه رائحة وطنه . . رائحة زهر البشام ، وهو  
يقتات في رحلته من أشواقه وأحلامه ، ويناجي الشيطان  
بأفراحه وآماله ، حيث تشرق كالحقول المخضرة ،  
التي ينظر إليها بالني المتفتحة في قلبه ، ولكن أين  
هذه الني . ؟ إنها بعيدة ، تبدو كالسراب الخادع  
في اليوم القاطظ ، فهو يقول :

وحدي سأبحر فى الظلام  
أنحسّس المجداف فى كف القتام  
وأشم من عذباته زهر البشام  
أقتات من شوقى وأحلامى الكسيحة  
وأغازل الشيطان بالنجوى الجريحة  
تلك الشواطىء مشرقة  
كشمار حقل مونقة  
كمنى بقلبي مورقة  
لكنها أبداً بعيدة  
كسراب يوم قانظ أبداً بعيدة

ثم يمضى فى الرحلة مع بحر وجدانه . ، فينادي  
مياه البحار ، ويسألها عن الآلىء والمحار ، وقد أحس  
بالتيه داخل نفسه ، فصرخ كالمریض بقلبه ، يبحث  
عن النهار ، وكأنما ضاق صدره أن يحتمل قلبه ،  
فأحس به ، فمزق الصدر ليوسع لقلبه السجين شيئاً  
من البراح .

ومن هنا بدأ يرمز لهؤلاء الذين يروعون قلبه بأنهم  
قراصنة ، يكونون عصابة سطو على الأحاسيس ، مثل  
لصوص البحار الذين يسطون على ركاب السفن فيسرقون  
متاعهم وصفاءهم . ولكن هل ينجيه من الأسر ويخلصه  
منه : أن يلعن الأسرى . ؟ وهل ينقذه من اللصوص  
صراخه في وجه السارقين الذين يدخلون إلى عواطفه  
وإلهامه فيطفئون شعلة الموهبة في نفسه ، ويسدون  
عليه دروب رضائه وهنائه . إن ذلك لن يجديه شيئاً ،  
فهو يقول :

يا عمق أمواه البحار .. !  
أين الآلىء والمحار ؟ .  
قد تهت . . أنهكنى الدُّوار  
وصرخت كالمفؤود ألتمس النهار  
مزقت من ألى الصدر  
ولعنت قرصنة البحار  
واللعن لا يُطفى الأوار

حتى إذا استدرجه الموج ، وأصبح فى وسط البحر ،  
 وجد عيون تمساح حاقدة ، يتربصه بمجدافه العنيد ،  
 وهذا التمساح يذرف الدموع الخادعة ليظفر بالفريسة ،  
 إن هذا التمساح يشبه شبان بلاده ، وهم يخدعون  
 العيون بالخشوع والمسابح التى يظهرون فى مشاهدتها  
 كالعابدين ، مع أنهم يمضغون العلك ، ويشربون  
 السيجار ، ويطيلون الشعر الخليع الوضع ، وكم غيرهم  
 من تماسيح . . ! ولكن هل مثل هذه المظاهر والمناظر  
 تنطلى على ، أو تخدع عينى بزيفها وانحرافها . ؟  
 إن مثل هذا الدجل الرقيق لا يغشنى ، بل إنه يغرينى  
 بمحاربته ومطاردته والقضاء عليه . والصورة جميلة ،  
 مرسومة بدقة ، لولا أن التمساح الذى يرمز به  
 للمخادعين ، لا يعيش فى البحار المالحة ، وإنما يعيش  
 فى الأنهار العذبة ، وربما قصد الشاعر صفة التمساح  
 لا حياته ، وإن كانت الرحلة فى البحار ، فهو يقول :

وعيون تمساح حقود  
ظمأى لمجدافى العنيد  
رقت وأغرتها الدموع  
كمسابح الشبان يجمعها الخشوع  
بالعلك والسيجار والشعر الخليع  
ما أبرع الدجل الوضيع ..!

ثم يمضى الشاعر مضطرباً مع نفسه وسط البحار ،  
فبعد أن قال : إنه يبحر وحده أخذ يقول : بحارثى  
ماتوا بأحذية الفرار ، مثل الفئران بمصيدة الذل ،  
انتشروا صرعى كالرذاذ ، أو الأوراق المتطايرة ، وكانت  
جموع الغربان تحوم على شراع سفينته ، وكان  
نعيب الغربان ينعى الأمل الضائع بين الصراع اللهيف  
المخيف ، وكانت الغربان تشبه مظلة جوية بحزيران ،  
الذي كان مقبرة للقوب بحنانها وأمانها ، وقد مات  
الظل فى هذا الشهر ، لأنه كان ظلاً من هوان الهزيمة ،  
وكانت أشعة الشمس كالمشائق للجنود الفارين تحت  
وهجها وسعيرها .

ومع هذا الضياع فأنا لن أستسلم للتمزق والانسحاق ،  
سأظل أشق الموج العاتى بإصراري واصطباري ، وتزيد  
فى الصعاب عزماً واقداماً ، فلا بد أن أمضى كأجدادي ،  
حتى أرسو على شط وطنى الحر العزيز ، لأحرس أرضه  
وترابه ، لأن هذا التراب تراب أهلى ، يحمل جهادهم  
وامتدادهم ، فهو يقول :

بحارتي ماتوا بأحذية الفرار  
ماتوا كفئران بمصيدة الصغار

إلى أن يقول :

سأظل أمخر فى العباب  
بشراعى الغرثان أخترق الضباب  
وتزيد من عزمى الصعاب  
وعلى فمى يلقي العذاب  
أنشودة صممتها  
من مهجتي وعشقتها :

أنا من تراب  
وخلقت من ذاك التراب  
الثائر الموتور فى الشط الخراب  
وأبى وجدى والصحاب  
كانوا يحبون التراب  
لا عز لى إن لم أمت  
من أجل هذاك التراب . !

ثم يمضى الشاعر فى قصيدة « النزيف » للسلاح  
والليل واللهيب ، إلى مزيد من نزيف الدم  
على ربى لبنان ، حيث يشنق التاريخ ، الذى كتبته  
الأمجاد بالدماء ، وبعد أن يتحدث عن المؤامرات  
الدنيئة الموبوءة ، التى يصنعها تجار الزعامات وهواة  
الخطب والأحفال ليكسبوا شهرة رخيصة ، على حساب  
العروبة الذبيحة . بعد هذا ينتقل الشاعر إلى « تل  
الزعر » تلك المأساة التى انتقلت حرابها من الميدان  
إلى القلوب ، فما زالت تنزف بها ، وهى ترى الأيدي



المتحدرة من هولالكو ، والممتدة إلى هتلر ، تسفك  
الدماء وتعبث بالمقدرات ، إنها أيدي أولئك السفاكين ،  
من مصاصي الدماء : دماء الشهداء والشرفاء ، ولكن  
هل انتهت هذه الجراح . ؟ إن الشاعر يقول :

وجراحك تزهر موزقة  
في الشاطئ كالعشب الأخضر  
ويغنى الكون برمته  
بصمودك يا تل الزعتر

وهناك سؤال وجواب حول الصراع ، وما زال السؤال  
يصرخ بغير جواب ، لأن الذين سيجيبون قد أصبحوا  
في اللحد ، فهو يقول :

ولتسأل بيروت عن دماننا  
في كل شارع وكل مُنحني  
في كل تلة كان لنا لقاء  
بروي لكل الناس قصة الإباء

وضاعت الدماء  
وزُلزل اللقاء  
وماتت الأصدا  
وها تصاعدت في الأفق من جديد  
أصواتنا تستصرخ الوجود  
فهل يفيد يا حبيبتى معرفة الجواب . ؟  
ونحن في اللحود . ؟

وينتهى ديوان « غناء الجرح » بموقف بطولي كبير ،  
تمثله قصيدة « الوداع الدامي » بحركة ذلك الحوار  
العنيف مع الجهاد والاستشهاد ، على أرض المعاد ، حيث  
تلتقى مواكب المجاهدين . على هذا النغم المدوي بين  
أرجاء الوجود :

إنا نجاهد في سبيل الله  
الله أكبر يا بلادي كبري  
والكبرياء جميعها لله

وكان الأولى أن يوضع الشطر « الله أكبر يا بلادي  
كبري » بين قوسين ، فإنه مطلع نشيد معروف ،  
وتكملة البيت كلاتى :

الله أكبر يا بلادي كبري

وخذي بناصية المغير ودمري

وهو من الأناشيد التى أدت دورها فى معركة  
العروبة أثناء العدوان الثلاثى على مصر ، ولعل النشيد  
الذى معنا امتداد لذلك ، فالمعركة العربية متواصلة  
النشيد والجهود .

وبعد : فإن شعر ديوان « غناء الجرح » قد أثبت  
شاعرية متفوقة لصاحبه ، فإن مضامين الشعر إنسانية  
إيمانية ، تتخطى بأهدافها الحدود والسدود ، وتدعو  
كل نائر أو شاعر فى الوجود أن يشرع قلمه ونغمه  
دفاعاً عن الحق وانتصاراً لتحرير الإنسان .

كما أن شعر هذا الديوان يحدد ملامح شخصية  
صاحبه ، ويقول فى تعبير أخاذ نفاذ : إن هذا شاعراً  
يتألق فى تعبيره عن انفعاله وبيئته وثقافته ، بل حتى

عن عمله فى حقل التعليم ، حيث ينمى على الشباب  
مظهره المتميع المفكك فى مضغ العلك وشرب السيجار  
وإطالة الشعر ، وتلك عبارات تشير إلى أن صاحبها  
يعمل فى حقل التعليم ، ويأخذ أبناءه بالتقويم ،  
ويحملهم على التأدب بأدب الإسلام ، والتخلق بأخلاق  
الرواد والقواد ، ممن تحفل بهم الأمجاد الإسلامية  
والعربية . وإذا تتبعنا كل قصيدة من قصائد « غناء  
الجرح » وجدناها بنية حية متكاملة فى انفعالاتها  
ونبضاتها ، فليست متحدة فى موضوعها - كما يقول  
العقاد - فقط . بل هى وحدات عضوية متلاحمة تتعاقب  
فى إشراقها وتدفقها وتفوقها ، وفى إبداعها وامتاعها  
أيضاً .

تحية للشاعر الكبير الأستاذ محمد العيد الخطراوى  
مع تمنياتنا له بمزيد من الجديد والتجديد فى الشعر  
بمشيئة الله وتوفيقه ، ، ،

عبد الحميد ربيع

## المحتوى

| رقم الصفحة | الموضوع                           |
|------------|-----------------------------------|
| ٣          | ١ - تقديم                         |
| ٥          | ٢ - محمد حسن فقى                  |
| ٢١         | ٣ - الشاعر الأمير                 |
| ٣٨         | ٤ - الثلاثاء الحزين               |
| ٦٠         | ٥ - محمد حسن عواد                 |
| ٧٨         | ٦ - عبد الله بن إدريس             |
| ٩٤         | ٧ - حمزة شحاتة                    |
| ١١٠        | ٨ - حسن عبد الله قرشى             |
| ١٣١        | ٩ - سعد البواردي                  |
| ١٤٨        | ١٠ - محمد على السنوسى             |
| ١٦٥        | ١١ - أحمد قنديل                   |
| ١٨٥        | ١٢ - عبد السلام هاشم حافظ         |
| ٢٠٥        | ١٣ - سعد أبو معطى                 |
| ٢٢٧        | ١٤ - محمد سليمان الشبل            |
| ٢٤٣        | ١٥ - لقاء مع ديوان « غناء الجرح » |
| ٢٨١        |                                   |